

محاضرات في علم الصرف

د. محمد ربيع الغامدي



الطبعة الثانية



محاضرات
في
علم الصرف

د . محمد ربيع الغامدي

الطبعة الثانية

م ٢٠٠٩ / ١٤٣٠

الطبعة الثانية ١٤٣٠ / ٢٠٠٩ م

جميع الحقوق محفوظة للناشر، ولا يسمح بإعادة أي جزء من هذا الكتاب، أو تخزينه في أي نظام لحفظ المعلومات، أو نقله على أي هيئة، أو بواسطة أي وسيلة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو تصويراً أو تسجيلاً أو غير ذلك إلا بإذن كتابي مسبق من الناشر.

خوارزم العلمية
KHWARIZM ACADEMIC

ناشرون ومكتبات

جدة - ٦٨١٧٠٩٠ ف : ٦٨١٨٨٢١

WWW.KHWARIZM.COM

اسم البرنامج : Adobe Indesign

الخط العربي : AXt Manal

الخط الإنجليزي : Times

حجم الكتاب : ١٧ × ٢٤ سم



خوارزم العلمية للنشر والتوزيع، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الغامدي، محمد ربيع

محاضرات في علم الصرف / محمد

ربيع الغامدي - جدة ١٤٣٠ هـ

٢٠٠ ص، ١٧ × ٢٤ سم

رقم ٩٧٨-٦٠٣-٨٠٠١-٤٤-٨

محاضرات في علم الصرف - العنوان

٤١٥,٠٨ ليوي

رقم الأيداع: ١٤٣٠/٥٨٤٨

رقم ٩٧٨-٦٠٣-٨٠٠١-٤٤-٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين، وبعد:

فهذه هي الطبعة الثانية من كتاب (محاضرات في علم الصرف) الذي ظهر في طبعته الأولى قبل نحو عامين. وكنت قد التزمت في الطبعة السابقة عرض الموضوعات المقررة في مفردات مادة الصرف لطلاب قسم اللغة العربية بجامعة الملك عبد العزيز بإيجاز شديد، وبأسلوب سهل يتوخى إزالة الثقل والهيبة من علم الصرف عن كواهل الطلاب.

غير أن الموضوعات المقررة آنذاك كان ينقصها بعض الأبواب الصرفية الضرورية التي لا غنى لطالب اللغة العربية عنها. ففضلت لجنة النحو والصرف بقسم اللغة العربية بإقرار عدد آخر من الموضوعات، قمنا بإضافتها في هذه الطبعة الجديدة من الكتاب؛ لتتضمن مع الأبواب المدرجة في الطبعة الأولى: أبنية المصادر واسم المرة واسم الهيئة واسم التفضيل واسمي الزمان والمكان، واسم الآلة.

وقد تضمنت هذه الطبعة أيضاً قدرًا إضافيًا من التدريبات والتطبيقات والنصوص التي تعين الطالب على تطبيق القواعد الصرفية، وقائمتين بالمواقع التي لها صلة بعلم الصرف على شبكة الإنترنت وروابط تحميل أهم الكتب الصرفية القديمة والحديثة، إضافة إلى تصويب ما حفلت به الطبعة السابقة من أخطاء، وتعديل عبارات الكتاب بالحذف منها والإضافة إليها. ونرجو أن تكون هذه الطبعة قد وصلت إلى حد مقبول من الوضوح واليسر، وأن يكون فيها النفع المرجو.

وإني لأشكر شكرًا جزيلًا إخواني وأخواتي أعضاء هيئة التدريس بالقسم الذين تفضلوا بإبداء ملحوظاتهم على الكتاب، فكان لهم الفضل في تصويب ما حفلت به الطبعة الأولى من هفوات. وأخص بالشكر الأخوين الكريمين سعادة الدكتور مختار الغوث الذي راجع

الكتاب في طبعته السابقة، وأبدى ملحوظات وآراء سديدة انتفعت بها في الطبعة الحالية، وسعادة الدكتور محمد عبيد الذي تفضل مشكوراً بمراجعة مسودة هذه الطبعة، وصوب كثيراً من أخطائها، وأبدى وجهات نظر وآراء قيِّمة أفدت منها كثيراً. كما أشكر الناشر الكريم على تفضله بإعادة طباعة الكتاب في حلته الجديدة. والله ولي التوفيق.

المؤلف

مقدمة الطبعة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد:

فقد قُدِّر لي أن أُكَلِّف بتدريس مقرر الصرف لطلاب قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الملك عبد العزيز لمدة عام جامعي كامل. وقد بحثت في أثناء هذه المدة عن كتاب يجمع مفردات هذا المقرر الدراسي (بحسب ما أقرته اللجان العلمية المختصة بالقسم) ويعرضها بأسلوب سهل ميسر يزيح عن كواهل الطلاب الثقل، ويزيل عن نفوسهم الهيبة المعهودة التي تحيط بعلمي النحو والصرف، فلم أظفر بما يفي بالغرض. ولهذا حاولت في البدء كتابة ملخصات متنوعة للدروس، مشفوعة ببعض الجداول التوضيحية التي توجز القواعد الصرفية؛ لتعين الطالب على الوصول إلى إدراك أهم القوانين الصرفية الأساسية واستيعابها بأيسر الطرق. ثم رأيت أن أجمعها في كتاب حفظاً لها، ولكي يستطيع الطالب الرجوع إلى هذا المجموع وقت أن يشاء بعد تخطيه المادة الدراسية المقررة.

الكتاب كما هو واضح كتاب تعليمي لا يعتني بأكثر من تزويد فئة مخصوصة من الطلاب بالقدر الضروري من المهارات الصرفية الأساسية، في ضوء مفردات مختارة ومقررة سلفاً؛ ولهذا روعي فيه السهولة في عرض المفاهيم، والبعد عن التفصيلات الدقيقة والخلافات والاستثناءات، وما إلى ذلك مما يرهق الطالب أو يشتت تفكيره. وألحق بكل درس من دروس الكتاب جداول توضيحية تعين الطالب على استعادة القضايا الصرفية ومسائلها ومفاهيمها ونقاطها المهمة بتركيز في التلخيص وتسلسل في العرض، يُرجى لها أن تسهم في الإيضاح وتعين على الفهم. ثم أتبع كل درس بتدريبات متنوعة روعي فيها أن تكون من جهةٍ بمثابة التطبيق العملي لما تقدم عرضه قبلها نظرياً، ومن جهةٍ أخرى تقويماً للأهداف الإجرائية التي يروم كل درس تحقيقها.

وإني لأرجو أن أكون قد وفقت إلى إنجاز عمل يسهم في تيسير قضايا الصرف التي
يعنى بعرضها هذا المقرر، وأن تكون الأهداف التي يسعى القسم إلى تحقيقها من خلال هذا
المقرر قد تحققت بهذا الكتاب جُلُّها إن لم تتحقق كلها. وإني لأرجو كذلك من الزملاء
المختصين أن يزودوني بملحوظاتهم واستدراكاتهم؛ لعلني أستدرك الهفوات وأصلح من
الزلات في الطبقات القادمة إن شاء الله.

وختاماً أتقدم بالشكر الجزيل إلى الناشر الكريم الذي تفضل بقبول طباعة هذا الكتاب؛
خدمة للجامعة وطلابها. والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل.

المؤلف

المقدمات المصرفية

☆ مفهوم "الصرف" وميدانه

☆ الميزان المصرفي

☆ المجرد والمزيد

مفهوم "الصرف" وميدانه

يمكن تعريف الصرف في عبارة موجزة واضحة^١ بأنه "العلم الذي به تُعرف أحوال أبنية الكلمة العربية وقوانين صياغتها". وهذا معناه أن علم الصرف يُعنى بالكلمة وتغيُّراتها في ذاتها، في حين يُعنى علم النحو بالكلمة من حيث علاقتها بغيرها في التركيب، أي: بالجملة. ولهذا قال ابن جني: "التصريف إنما هو لمعرفة أنفس الكلم الثابتة، والنحو إنما هو لمعرفة أحواله المتنقلة"^٢.

ولما كان علم "الصرف" معنيًا بأحوال الكلمة وتغيُّراتها المختلفة لم يدخل في حيزه ما لا يقبل التغيير، وخرج من مجاله جميع الكلمات الثابتة على حالٍ واحدة لا تتغير، كالأفعال الجامدة والحروف والأسماء المبنية. ولهذا لا يُدرَسُ في علم الصرف إلا الأفعال المتصرفة والأسماء المعربة، أما ما عدا هذين النوعين من الكلمات فلا يُدرس في هذا العلم إلا في أحوال محدودة جدًا.

ولعلم الصرف أهمية عظيمة؛ فهو أحد أركان علوم العربية الرئيسة، ولا غنى لطالب اللغة العربية المختص فيها عن الإلمام به إلمامًا كاملاً، وعن إتقانه وإجادة العمل بأصوله وأحكامه وقوانينه. وقد ذكر ابن جني أن علم الصرف "يحتاجُ إليه جميعُ أهل العربية أتم حاجة، وبهم إليه أشد فاقة؛ لأنه ميزان العربية"^٣. ويؤكد أيضًا أنه لأهميته "كان من الواجب على من أراد معرفة النحو أن يبدأ بمعرفة التصريف؛ لأن معرفة ذات الشيء الثابتة ينبغي أن يكون أصلًا لمعرفة حاله المتنقلة"^٤.

^١ تجنينا هنا عرض تعريفات علم الصرف المختلفة، والمقارنة والشرح والتعليق؛ لأن غرض هذا الكتاب تعليمي صرف.

^٢ ابن جني: المنصف ١ / ٤.

^٣ المصدر السابق ١ / ٢.

^٤ المصدر نفسه ١ / ٤.

الميزان الصرفي

وضع علماء العربية مقياساً لمعرفة أحوال بنية الكلمة، سموه "الميزان الصرفي". يُظهر هذا المقياس الصورة المجردة للكلمة (أي: جذرها الأصلي) وما لحق بهذه الصورة من حركات وسكنات، وما زيد عليها، أو نقص منها، أو لحقه التغيير. ويمكن إيجاز أهم ملامح الميزان الصرفي في النقاط التالية:

١ — لما كان أكثرُ كلماتِ اللغة العربية ثلاثياً عدَّ علماء الصرفِ أصولَ الكلماتِ ثلاثةَ أحرف. وقابلوها عند الوزن بالفاء والعين واللام، مصوّرةً بصورة الموزون، فيقولون في وزن (قَمَر) مثلاً: فَعَل، وفي حِمْل: فِعْل، وفي كَرَم: فَعْل. ويُسمُّون الحرف الأول فاء الكلمة، والثاني عين الكلمة، والثالث لام الكلمة؛ تسميةً للموزون بما يقابله من الميزان.

٢ — فإذا زادت الكلمة على ثلاثة أحرف فلها أحوال:

أ — إن كانت زيادتها ناشئةً من أصل وضع الكلمة على أربعة أحرف أو خمسة زدّت في الميزان لاماً أو لامين على أحرف (ف ع ل)، فتقول في وزن (دَحْرَج) مثلاً: فَعْلَل، وفي وزن (جَحْمَرَش) فَعْلَلَل.

ب — وإن كانت الزيادة ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة كرّرت ما يقابله في الميزان. فتقول في وزن (قَدَم) مثلاً: فَعْل، وفي وزن جَلْبَب: فَعْلَل.

ج — وإن كانت الزيادة ناشئةً من زيادة حرفٍ أو أكثر من حروف الزيادة العشرة: (الواو والياء والألف والهمزة والتاء والميم والنون والسين واللام والهاء) المجموعة في

قولنا: "سألتمونيها"^٥، قابلت الأصول بالأصول، وأبقيت الزائد بلفظه، فتقول في وزن (كاتب): فاعل، وفي وزن (تقدم): تفعل، وفي وزن (استخرج): استفعل، وفي وزن (مجتهد): مفتعل.

د — وإذا كان الزائد مبدلاً من تاء الافتعال نُطقَ به نظراً إلى الأصل، فيقال في وزن (اضطرب، واصطبر، وازدهر، وازدجر): افتعل. إذ إن الفعل "اضطرب" أصله: "اضرب" مأخوذ من الضرب، أي: من (ض ر ب) مصوغ على وزن "افتعل" بزيادة همزة الوصل والتاء على حروفه الأصول؛ فلما استثقل النطق بـ "اضطرب" أبدلت التاء طاءً؛ لتناسب حرف الضاد المفخم، فصارت: اضطرب، وكذا البقية. فوزن اصطبر على هذا هو: افتعل؛ لأن أصله: اصتبر، وأصل ازدهر: ازهر، وأصل ازدجر: ازجر.

٣ — وإن حصل حذفٌ في الموزون حُذِفَ ما يقابله في الميزان، فتقول في وزن قُلْ مثلاً: قُلْ؛ لأن المحذوف من الكلمة عينها، وفي وزن قاضٍ: فاعٍ؛ لأن المحذوف منها لامها، وفي وزن عِدَّة (مصدر وعَدَ): عِلَّة؛ لأن المحذوف فاؤها، وهكذا. (وسياقي في آخر الكتاب تفصيل صور الحذف).

٤ — وإن حصل قلبٌ مكاني في الموزون حصل أيضاً في الميزان. ويُقصد بالقلب المكاني: تغيير ترتيب الفاء والعين واللام في الكلمة، بتقدم العين على الفاء أو اللام على الفاء أو العين، وهكذا. ذلك أن بعض العرب نطقوا بكلمة "يئس" مثلاً: "أيس"، فقدموا عين الكلمة على فائها. فوزنُ أيس إذاً هو: عفل.

⁵ إذا عددنا همزة الوصل حرفاً مستقلاً فإن عدد حروف الزيادة أحد عشر حرفاً؛ لأنها تتراد في نحو (اجتهد، وانكسر، واستخرج، واكتب). فهي تلحق ما يبدأ بساكن كما سيأتي في باب (تصريف الأفعال بعضها من بعض). انظر ما سيأتي

ومما ورد في لغة العرب وفيه قلب مكاني: (تاء: مقلوب "نأى" فوزنه قَلَعَ، وحادي: مقلوب "واحد" فوزنه عَالَف، وجاه: مقلوب "وجه" فوزنه: عَفَل، وآرام: جمع رئم، أصله "آرآم" فوزنه أَعْقَال، وهكذا).

ويمكن للطالب معرفة المزيد من أمثلة القلب المكاني، وآراء علماء الصرف فيها، بالرجوع إلى مراجع علم الصرف الواردة في آخر الكتاب. ويكفي هنا في هذا السياق أن يُعرَف أن ترتيب حروف الميزان يكون بحسب ترتيب الحروف الأصلية في الموزون، فيُقَابَل القلبُ في الموزون بقلبٍ مماثل له في الميزان.

الكلمة	وزنها
جَلَسَ	فَعَلَ
تَدِمَ	فَعَلَ
حَسُنَ	فَعُلَ
قُتِلَ	فُعِلَ
قَدَّمَ	فَعَّلَ
جَلِبَبَ	فَعَلَّلَ
اسْتَخْرَجَ	اسْتَفْعَلَ
كَتَفَ	فَعَلَّ
عُنُقٌ	فُعُلٌ
قُفْلٌ	فُعُلٌ
سَهْمٌ	فَعَلٌ

الكلمة	وزنها
قُلْ	قُلْ
عِدَّة	عَلَّة
قَهْ	عَهْ
قَاضٍ	فَاعٍ

الكلمة	أصلها	الوزن
اضْطَبَّرَ	اِصْتَبَّرَ	اِضْتَعَلَّ
اضْطَرَبَ	اِضْتَرَبَ	اِضْتَعَلَّ
ازْدَجَرَ	ازْتَجَرَ	اِضْتَعَلَّ

الكلمة	وزنها	أصلها	الجنس
أَيْسَ	عَفِلَ	يَيْسَ	ي / ء / س
حادي	عالف	واحد	و / ح / د
تَاءَ	قَلَعَ	تَأَى	ن / ء / ي
آرام	أعفال	أرآم	ر / ء / م

المجرد والمزيد

من الكلمات ما حروفه كلها أصلية، ومنها ما يكون مع حروفه الأصول بعض حروف الزيادة التي عرفت في درس الميزان الصرفي. ويُسمى ما جميع حروفه أصلية لا زيادة فيه: (المجرد). أما ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية فيسمى (المزيد).

ويمكن معرفة الحروف الأصلية والحروف الزائدة في الكلمة بمعياري يميز بينهما، هو أن الحروف المزیدة تسقط في بعض تصاريف الكلمة المختلفة وتبقى في بعضها الآخر، أما الحروف الأصلية فإنها تبقى في جميع تصاريفها.

والمجرد من الأفعال قسمان: ثلاثي، ورباعي؛ لأن الأفعال لا يتجاوز عدد الحروف الأصول فيها أربعة. أما مجرد الأسماء فمنه: ثلاثي ورباعي وخماسي؛ لأن عدد حروف الاسم الأصلية يصل إلى خمسة، ولا يتجاوزها. والمزيد من الأفعال قسمان: مزيد الثلاثي، ومزيد الرباعي؛ إذ يزداد على المجرد الثلاثي أو الرباعي منها بعض حروف الزيادة، فأقصى ما يصل إليه عدد حروف الفعل بالزيادة ستة. ومزيد الأسماء ثلاثة أقسام: مزيد الثلاثي، ومزيد الرباعي، ومزيد الخماسي، وأقصى ما يصل إليه الاسم بالزيادة سبعة أحرف.

على أنه يجب التنبيه إلى أن اللواحق التي تتصل بالأفعال والأسماء، كالضمائر المتصلة وعلامات التثنية والجمع والتأنيث ونحو ذلك، لا تحتسب في الأحرف التي يصبح بها البناء مزيداً. وفيما يلي بيان لأبنية الأفعال والأسماء المجردة والمزيدة.

١ — المجرد والمزيد من الأفعال

الثلاثي المجرد

لِلثَلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ بِاعْتِبَارِ مَاضِيهِ فَقَطْ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ؛ لِأَنَّهُ دَائِمًا مَفْتُوحٌ الْفَاءَ، وَعَيْنُهُ إِمَّا أَنْ تَكُونَ مَفْتُوحَةً، أَوْ مَكْسُورَةً، أَوْ مَضْمُومَةً. فَأَوْزَانُهُ إِذَا ثَلَاثَةٌ لَا غَيْرَ هِيَ: فَعَلَّ وَفَعُلَّ وَفَعِلَّ، نَحْوُ: نَصَرَ وَضَرَبَ وَفَتَحَ، وَنَحْوُ: كَرَّمَ، وَنَحْوُ: فَرِحَ وَحَسِبَ. فَإِذَا جَاءَ فِعْلٌ مَاضٍ أَحَدُ حُرُوفِ الثَّلَاثَةِ أَلْفٌ فَلَا بَدَأَ أَنْ يَكُونَ أَصْلُ هَذِهِ الْأَلْفِ وَأَوَّاءَ أَوْ يَاءً، وَلَا بَدَأَ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ عِنْدَيْهِ عَلَى أَحَدِ هَذِهِ الْأَوْزَانِ الثَّلَاثَةِ، كَمَا سَتَعْرِفُ لَاحِقًا.

وَلَهُ بِاعْتِبَارِ الْمَاضِيِّ مَعَ الْمَضَارِعِ سِتَّةُ أَبْوَابٍ؛ لِأَنَّ عَيْنَ الْمَاضِيِّ إِمَّا مَفْتُوحَةً أَوْ مَكْسُورَةً أَوْ مَضْمُومَةً، وَعَيْنَ الْمَضَارِعِ إِمَّا مَضْمُومَةً أَوْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَكْسُورَةً، وَثَلَاثَةٌ فِي ثَلَاثَةِ بَتْسَعَةٍ، يَمْتَنِعُ كَسْرُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِيِّ مَعَ ضَمِّهَا فِي الْمَضَارِعِ، وَيَمْتَنِعُ ضَمُّ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِيِّ مَعَ كَسْرِهَا أَوْ فَتْحِهَا فِي الْمَضَارِعِ، فَتَكُونُ إِذَا أَبْوَابِ الثَّلَاثِيِّ سِتَّةً:

الباب الأول: فَعَلَّ يَفْعُلُّ:

بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِيِّ وَضَمِّهَا فِي الْمَضَارِعِ، كَنَصَرَ يَنْصُرُ، وَقَالَ يَقُولُ، وَغَزَا يَغْزُو، وَمَرَّ يَمُرُّ.

الباب الثاني: فَعِلَّ يَفْعِلُّ:

بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِيِّ وَكَسْرِهَا فِي الْمَضَارِعِ، كَضَرَبَ يَضْرِبُ، وَوَعَدَ يَعِدُّ، وَبَاعَ يَبِيعُ، وَرَمَى يَرْمِي، وَوَقَى يَقِي، وَفَرَّ يَفِرُّ.

الباب الثالث: فَعُلَّ يَفْعُلُّ:

بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِيِّ وَالْمَضَارِعِ، كَفَتَحَ يَفْتَحُ، وَسَعَى يَسْعَى، وَوَضَعَ يَضَعُ، وَيَفَعَّ يَفْعُ، وَوَهَلَ يَوْهَلُ.

وينبغي أن يُعَلَّمَ أن هذا الباب الذي تُفْتَح فيه عينُ الفعل في صيغتي الماضي والمضارع يُشْتَرَطُ فيه أن تكون عينه أو لامه من حروف الحلق. فكلُّ فعلٍ ثلاثيٍّ مفتوح العين في الماضي والمضارع يلزم أن يكون حلقِيَّ العين أو اللام، وليس كلُّ ما كان حلقِيًّا كان مفتوحًا فيهما. وحروف الحلق ستة: الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء. أما ما جاء من هذا الباب من غير أن تكون العين أو اللام من حروف الحلق فشاذٌّ، نحو (أبى يَأبى، وَهَلَكَ يَهْلِكُ، وَرَكَنَ يَرْكُنُ).

الباب الرابع: فَعَلَ يَفْعَلُ:

بكسر العين في الماضي، وفتحها في المضارع، كفَرَحَ يَفْرَحُ، وَوَجَلَ يُوْجَلُ، وَيَيْسَ يَبْسُ، وَخَافَ يَخَافُ، وَعَوَرَ يَعْوَرُ، وَرَضِيَ يَرْضَى، وَمَلَّ يَمَلُّ (أصلها قبل الإدغام: مَلَلٌ يَمَلُّ).

الباب الخامس: فَعُلَ يَفْعُلُ:

بضم العين في الماضي والمضارع، كَشَرَفَ يَشْرَفُ وَحَسَنَ يَحْسُنُ، وَلَوْمٌ يَلْوُمُ. وجميع الأفعال التي تأتي من هذا الباب لازمة غير متعدية، كما أنها تدل على الأوصاف الخلقية الثابتة. وهاتان سمتان مميزتان لأفعال هذا الباب.

الباب السادس: فَعِلَ يَفْعِلُ:

بكسر العين في الماضي والمضارع، كحَسِبَ يحسب، ونِعِمَ ينعم. وهو قليل في الصحيح، كثير في المعتل.

ولم يرد في اللغة ما يجب كسر عينه في الماضي والمضارع إلا ثلاثة عشر فعلا، وهي: وَثِقَ، وَوَجِدَ، وَوَرِثَ، وَوَرِعَ، وَوَرِكَ، وَوَرِمَ، وَوَرِيَ، وَوَعَقَ، وَوَفِقَ، وَوَقِهَ، وَوَكِمَ، وَوَلِيَ، وَوَمِقَ.

كما ورد أحد عشر فعلا تُكْسَر عينها في الماضي ويجوز الكسر والفتح في المضارع، وهي: بَيْسَ، وَحَسِبَ، وَوَبِقَ، وَوَحِمَ، وَوَجِرَ، وَوَعِرَ، وَوَلِغَ، وَوَلِهَ، وَوَهَلَ، وَيَيْسَ، وَيَيْسَ.

فوائد دراسة أبواب الفعل الثلاثي المجرد الستة

ليس الغرض من دراسة أبواب الفعل الثلاثي المجرد الستة مجرد معرفة الأوزان التي جاءت في اللغة العربية من أفعال هذا النوع فحسب. بل تُعين معرفة هذه الأبواب أيضًا على التوصل إلى معرفة بعض الأوزان الغامضة التي لا يمكن معرفتها إلا بتعيين الباب الذي تنتمي إليه. والطريق إلى تعيين الباب لا يكون إلا بتعيين صيغتي الماضي والمضارع معًا. ولإيضاح كيفية الإفادة من الأبواب الستة لمعرفة الأوزان الغامضة سننظر في بعض الأفعال الثلاثية التي تبدو في الظاهر كأنها وزن واحد نحو (قال، خاف، طال) مع أن أوزانها مختلفة؛ فوزن قال: فَعَلَ، ووزن خاف: فَعِلَ، ووزن الفعل طال (اللازم الذي مضارعه يطول): فَعُلَ.

أما الفعل (قال) الغامض الوزن فإن مضارعه (يقول) واضح الوزن وهو (يَفْعُل). وهذا يكفي لمقابلة هذا الفعل بالأبواب الستة لتحديد الباب الذي ينتمي إليه. ولا بد أن يكون من باب نصر؛ لأنه يمتنع أن يكون من باب شرف، لدلالة باب شرف على الأوصاف الخلقية الثابتة، ولأن أفعاله كلها لازمة، ولا ثالث لهذين البابين. ولهذا وجب أن يكون وزن قال: فَعَلَ.

وأما (خاف) فقد دلت فتحة الخاء في المضارع — كما ستعرف في باب الإعلال — على أن وزن المضارع يفَعُل. فلا بد إذاً أن يكون إما من باب فتح وإما من باب فرح، ويمتنع أن يكون من باب فتح؛ لأن شرط هذا الباب أن تكون عين الفعل أو لامه حرفاً حلقياً، وليس (خاف) كذلك. فلزم أن يكون من باب فرح الذي ماضيه على وزن فَعِلَ؛ فوزن خاف إذاً هو: فَعِلَ.

فإذا قسنا الفعل (طال يطول) على ما تقدم اتضح أنه لا يمكن أن يكون كقال المتقدم؛ لأنه لازم ولأنه من الصفات اللازمة؛ فهو إذاً من باب شَرَفَ، أي: أن وزنه فَعُلَ الذي مضارعه يفَعُل، وهو باب واحد لا يشتبه بغيره.

وكذلك نستطيع بمعرفة الأبواب الستة المذكورة التوصل إلى التمييز بين الأوزان المختلفة التي تبدو في الظاهر كأنها من باب واحد، أو كأنها وزن واحد، من الفعل المضعف نحو (شَدَّ، وشَدَّ، ومَلَّ) على النحو الآتي:

أما شَدَّ يَشُدُّ فإنه من باب نصر (والأصل: شَدَدَ يَشُدُّدُ) وهو متعد. بخلاف شَدَّ اللازم فإنه من باب ضرب ومضارعه يَشِدُّ. وأما مَلَّ فهو من باب فَرِحَ، بدليل مضارعه المفتوح العين (يَمَلُّ)؛ لأن يَمَلُّ أصلها بفك الإدغام: يَمَلُّ، ودلت حركة الفاء على حركة العين المدغمة. فالأولان على وزن فَعَلَ في الماضي، وإن كانا من باين مختلفين، والثالث على زنة فَعَلَ في الماضي، هذا مع اتحاد صور الجميع في الظاهر.

على أن الدارس حين يتأمل الأفعال الواردة من هذه الأبواب سيجد في كل باب منها سمات تميز أفعاله وتجعل الفعل الواحد منها يكاد يتبين من أي الأبواب هو. بمجرد النظر إليه. ومن أهم سمات أفعال الأبواب الستة المختلفة ما يأتي:

١ — الفعل الذي ماضيه على وزن (فَعَلَ) المفتوح العين، إن كان أوله همزةً أو واوًا، فالغالب أنه من باب ضرب، كأسر، يأسر وأتى، يأتي ووعد يعد، ووزن يزن. وإن كان مُضَاعَفًا فالغالب أنه من باب نصر إن كان متعديًا، كمدّه يمدّه، وصدّه يصدّه. ومن باب ضرب إن كان لازمًا، كخفَّ يخفُّ، وشدَّ يشدُّ.

٢ — الفعل المعتل الوسط إن كان بالألف في الماضي وبالواو في المضارع فهو من باب نصر، كقال يقول (ما عدا طال يطول، فإنه من باب شَرَفَ). وإن كان بالألف في الماضي وبالياء في المضارع فهو من باب ضرب كباع يبيع. وإن كان بالألف أو بالياء أو بالواو فيهما فهو من باب فرح، كخاف يخاف، وغيد يعيد، وعور يعور.

٣ — الفعل المعتل الآخر إن كان بالألف في الماضي وبالواو في المضارع فهو من باب نصر، كدعا يدعو. وإن كان بالألف في الماضي وبالياء في المضارع فهو من باب ضرب، كرمى

يرمي. وإن كان بالألف فيهما فهو من باب فتح، كسعى يسعى. وإن كان بالواو فيهما فهو من باب شرف كسرو يسرو. وإن كان بالياء فيهما فهو من باب حسب، كولي يلى. وإن كان بالياء في الماضي وبالألف في المضارع فهو من باب فرح، كرضي يرضى.

الماضي	وزنه	المضارع	وزنه	الباب
قال	فَعَلَ	يقول	يَفْعُلُ	نصر
باع	فَعَلَ	يبيع	يَفْعِلُ	ضرب
خاف	فَعَلَ	يَخَافُ	يَفْعَلُ	فرح
نام	فَعَلَ	ينام	يَفْعَلُ	فرح
صار	فَعَلَ	يصير	يَفْعِلُ	ضرب
صام	فَعَلَ	يصوم	يَفْعُلُ	نصر
طال	فَعَلَ	يطول	يَفْعُلُ	شرف
شقَّ	فَعَلَ	يَشُقُّ	يَفْعُلُ	نصر
خَفَّ	فَعَلَ	يَخْفُ	يَفْعِلُ	ضرب
مَلَّ	فَعَلَ	يَمَلُّ	يَفْعَلُ	فرح
مَرَّ	فَعَلَ	يَمُرُّ	يَفْعَلُ	نصر
فَرَّ	فَعَلَ	يَفِرُّ	يَفْعِلُ	ضرب
سعى	فَعَلَ	يسعى	يَفْعَلُ	فتح
نهى	فَعَلَ	ينهى	يَفْعَلُ	فتح
نجأ	فَعَلَ	ينجو	يَفْعَلُ	نصر
رمى	فَعَلَ	يرمي	يَفْعِلُ	ضرب
سَرَوْ	فَعَلَ	يسرو	يَفْعَلُ	شرف
نَسِيَ	فَعَلَ	ينسى	يَفْعَلُ	فرح

الرباعي المجرد

للرباعي المجرد وزن واحد هو (فَعَلَل) كـ (دَحْرَج)^٦.

الثلاثي المزيد

الفعل الثلاثي المزيد فيه ثلاثة أقسام:

١ — ما زيد فيه حرف واحد.

٢ — ما زيد فيه حرفان.

٣ — ما زيد فيه ثلاثة أحرف.

١ — فالذي زيد فيه حرف واحد يأتي على ثلاثة أوزان:

الأول: أَفْعَلَ كـ (أَكْرَمَ وأولى، وأعطى، وأقام، وآتى، وآمن، وأقر).

الثاني: فاعَلَ كـ (قاتل، وآخذ، ووالى).

الثالث: فَعَّلَ كـ (فَرَّحَ، وزكَّى، ووَلَّى، وبرَأ).

٢ — والذي زيد فيه حرفان يأتي على خمسة أوزان:

الأول: انْفَعَلَ كـ (انكسر، وانشق، وانقاد، وانمحي).

الثاني: افْتَعَلَ كـ (اجتمع، واشتق، واختار، وأدعى، واتصل، واتقى، واصطبر، واضطرب).

الثالث: افْعَلَّ كـ (احمر، واصفر، واعور). وهذا الوزن يكون غالباً في الألوان والعيوب.

^٦ هناك صيغ تتفق في الشكل مع هذا الوزن، يسمونها "الصيغ الملحقه بالرباعي المجرد فَعَلَل" هي: فَيَعَلَّ كسيطر، وفَعِيلَ كشرَّيف، وفَوَعَلَ كحوقل... إلخ. لكن هذه الصيغ تشبه فَعَلَل وتتصرف تصرفه.

الرابع: تَفَعَّلَ كـ (تَعَلَّمَ وَتَزَكَّى). ومنه: اذْكَرَ وَاطَّهَّرَ.

الخامس: تَفَاعَلَ كـ (تَبَاعَدَ وَتَشَاوَرَ). ومنه: تَبَارَكَ وَتَعَالَى، وَكَذَا أَثَاقِلَ، وَادَّارَكَ.

۳ — والذي زيد فيه ثلاثة أحرف يأتي على أربعة أوزان:

الأول: اسْتَفْعَلَ كـ (اسْتَخْرَجَ، وَاسْتَقَامَ).

الثاني: افْعَوْعَلَ كـ (اغْدَوْدَنَ، وَاعشوشب).

الثالث: افْعَالَ كـ (احْمَارَّ وَاشْهَابَّ).

الرابع: افْعَوَّلَ كـ (اجلُوذَ، وَاَعْلَوَّطَ).

الرباعي المزيد

ينقسم الرباعي المزيد فيه إلى قسمين:

۱ — ما زيد فيه حرف واحد. وهو وزن واحد هو تَفَعَّلَلَ كـ (تدحرج).

۲ — وما زيد فيه حرفان. وهو وزن:

الأول: افْعَنَّلَلَ كـ (احرنجم).

الثاني: افْعَلَّلَّ كـ (اقشعرَّ، واطمأنَّ).

٢ - المجرد والمزيد من الأسماء

الاسم منه مجرد ومزيد. وينقسم المجرد إلى ثلاثي، ورباعي، وخماسي.

الثلاثي المجرد

كما أن الفعل المتصرف لا تقل حروفه الأصلية عن ثلاثة إلا إذا دخله الحذف، لا تقل أيضاً حروف الاسم المجرد الأصلية عن ثلاثة، إلا إذا دخله الحذف، كـ "يد، ودم، وعدة، وسنة". وأوزان الاسم الثلاثي المجرد المتفق عليها عشرة:

١- فَعَلٌ: كَسَهْمٌ وَسَهْلٌ.

٢- فَعَلٌ: كَقَمَرٌ وَبَطَلٌ.

٣- فَعِلٌ: كَكَتِفٌ، وَحَدِرٌ.

٤- فَعُلٌ: كَعَضُدٌ وَيَقْظُ.

٥- فَعِلٌ: كَحِمْلٌ وَنَكْسٌ.

٦- فَعَلٌ: كَعِنَبٌ وَزَيْمٌ.

٧- فَعِلٌ: كِكَابِلٌ وَبِلِزٌ.

٨- فُعُلٌ: كَقُفْلٌ وَحُلُوٌ.

٩- فُعَلٌ: كَصُرْدٌ وَحُطَمٌ.

١٠- فُعُلٌ: كَعُنُقٌ، وَسُرْحٌ.

وكانت القسمة العقلية تقتضي اثني عشر وزناً، لأن حركات الفاء ثلاثة وهي الفتح والضم والكسر، ويجري ذلك في العين أيضاً، ويزيد السكون، والثلاثة في الأربعة باثني

عشرة. نقص منها (فعل بضم فكسر، وفعل بكسر فضم). أما فعل فلم يُسمع عن العرب منه إلا لفظة (دُئِل: اسم لدويّة، أو اسم قبيلة)؛ لأن هذا الوزن قُصد تخصيصه بالفعل المبني للمجهول. وأما (فعل بكسر فضم) فغير موجود؛ لصعوبة الانتقال من كسر إلى ضم.

الرباعي المجرد

أوزان الاسم الرباعي المجرد ستة:

- ١ - فَعَلَّلَ كـ (جَعْفَرَ).
- ٢ - فَعِلَّلَ كـ (زَبْرَجَ).
- ٣ - فُعُلِّلَ كـ (بُرُنَّ).
- ٤ - فَعِلَّ: كـ (قَمَطَرُ).
- ٥ - فَعِلَّلَ كـ (دِرْهَمَ).
- ٦ - فُعُلِّلَ كـ (جُخْدَبَ).

الخماسي المجرد

أوزان الخماسي المجرد أربعة:

- ١ - فَعَلَّلَّ: كـ (سَفَرَجَل).
- ٢ - فَعَلَّلِلَ كـ (جَحْمَرِش).
- ٣ - فَعِلَّلَّ: كـ (قِرْطَعَب).
- ٤ - فُعُلَّلَّ: كـ (قُدْعَمَل).

أوزان الاسم المزيد فيه

أوزان الاسم المزيد فيه كثيرة. غير أنه لا يتجاوز بالزيادة سبعة أحرف، كما أن الفعل لا يتجاوز بالزيادة ستة، كما تقدم التنبيه على ذلك.

فالاسم الثلاثي الأصول المزيد فيه نحو اشهباب، مصدر اشهباب. والرباعي الأصول: المزيد فيه نحو احرنجام (مصدر احرنجمت الإبل: إذا اجتمعت). والخماسي الأصول: لا يزداد فيه إلا حرف مد قبل الآخر أو بعده نحو (عَضْرَفُوط: اسم لدويبة بيضاء، وقَبْعَثْرَى: اسم للبعير الكثير الشعر).

المجرد والمزيد من الأفعال

×	×	×	×	فَعَلَ حَسُنَ	فَعَلَ عَلِمَ	فَعَلَ ذَهَبَ	الثلاثي المجرد باعتبار ماضيه:
×	فَعَلَ يَفْعَلُ حَسِبَ يَحْسِبُ	فَعَلَ يَفْعَلُ شَرُفَ يَشْرَفُ	فَعَلَ يَفْعَلُ فَرِحَ يَفْرَحُ	فَعَلَ يَفْعَلُ فَتَحَ يَفْتَحُ	فَعَلَ يَفْعَلُ ضَرَبَ يَضْرِبُ	فَعَلَ يَفْعَلُ نَصَرَ يَنْصُرُ	الثلاثي المجرد باعتبار ماضيه ومضارعه:
×	×	×	×	×	×	فَعَّلَ دَخَرَ	الرباعي المجرد:

×	×	×	×	فَعَّلَ قَدَّمَ	فَاعَلَ قَاتَلَ	أَفْعَلَ أَكْرَمَ	الثلاثي المزيد فيه حرف واحد:
×	×	تَفَاعَلَ تَبَاعَدَ	تَفَعَّلَ تَعَلَّمَ	أَفْعَلَّ أَحْمَرَّ	أَفْتَعَلَ اجْتَهَدَ	أَنْفَعَلَ انْكَسَرَ	الثلاثي المزيد فيه حرفان:
×	×	×	أَفْعَوْلَ أَجْلَوذَ	أَفْعَالُ أَحْمَارُ	أَفْعَوْعَلَ أَعَشَوْشَبَ	اسْتَفْعَلَ اسْتَخْرَجَ	الثلاثي المزيد فيه ثلاثة أحرف:
×	×	×	×	×	×	تَفَعَّلَلَ تَدَخَّرَجَ	الرباعي المزيد فيه حرف واحد:
×	×	×	×	×	أَفْعَلَّلَ أَطْمَأَنَّ	أَفْعَنَّلَلَ أَخْرَجَجِمَ	الرباعي المزيد فيه حرفان:

تطبيق الميزان الصرفي على أبنية الفعل المجرد والمزيد

الفعل	مجرد / مزيد	زائد ١	زائد ٢	زائد ٣	أصلي ١	زائد	أصلي ٢	زائد ١	زائد ٢	أصلي ٣	زائد	أصلي ٤
كتب	مجرد	x	x	x	ك	x	ت	x	x	ب	x	x
دَخَرَ	مجرد	x	x	x	د	x	ح	x	x	ر	x	ج
أكرم	مزيد	ء	x	x	ك	x	ر	x	x	م	x	x
قابل	مزيد	x	x	x	ق	ا	ب	x	x	ل	x	x
قَدَّمَ ^٧	مزيد	x	x	x	ق	x	د	x	x	م	x	x
انكسر	مزيد	همزة الوصل	ن	x	ك	x	س	x	x	ر	x	x
اجتهد	مزيد	همزة الوصل	x	x	ج	ت	هـ	x	x	د	x	x
احمَرَّ	مزيد	همزة الوصل	x	x	ح	x	م	x	ر	x	x	x
تَعَلَّمَ	مزيد	ت	x	x	ع	x	ل	ل	x	م	x	x
تَبَاعَدَ	مزيد	ت	x	x	ب	ا	ع	x	x	د	x	x
استخرج	مزيد	همزة الوصل	س	ت	خ	x	ر	x	x	ج	x	x
اعشوشب	مزيد	همزة الوصل	x	x	ع	x	ش	و	ش	ب	x	x
احمَارٌ	مزيد	همزة الوصل	x	x	ح	x	م	ا	x	ر	x	x
اجلَوذٌ	مزيد	همزة الوصل	x	x	ج	x	ل	و	و	ذ	x	x
تَدَخَّرَ	مزيد	ت	x	x	د	x	ح	x	x	ر	x	ج
احرَّجِمَ	مزيد	همزة الوصل	x	x	ح	x	ر	ن	x	ج	x	م
اطمأنَّ	مزيد	همزة الوصل	x	x	ط	x	م	ء	x	ن	x	x

⁷ بعد الحرف المشدد في الكلمة المضعفة حرفين لا حرفاً واحداً، أحدهما أصلي والآخر زائد. ويجوز لك أن تعد أي واحد منهما أصلياً والآخر زائداً.

تطبيق الميزان على أبنية الاسم المجرد والمزيد

الاسم	مجرد / مزيد	زائد ١	زائد ٢	زائد ٣	أصلي ١	زائد	أصلي ٢	زائد	أصلي ٣	زائد	أصلي ٤	زائد	أصلي ٥	زائد
قمر	مجرد	x	x	x	ق	x	م	x	ر	x	x	x	x	x
درهم	مجرد	x	x	x	د	x	ر	x	هـ	x	م	x	x	x
سفر	مجرد	x	x	x	س	x	ف	x	ر	x	ج	x	ل	x
سعاد	مزيد	x	x	x	س	x	ع	x	ا	x	د	x	x	x
أحرى	مزيد	همزة الو صل	x	x	ح	x	ر	x	ن	x	ج	x	ا	x
عُضْر فوط	مزيد	x	x	x	ع	x	ض	x	ر	x	ف	x	و	ط
قَبْعَثْر ى	مزيد	x	x	x	ق	x	ب	x	ع	x	ث	x	ر	ا

تدريبات

- ١ — ما معنى "علم الصرف" في الاصطلاح؟
- ٢ — ما الذي لا يدخل في اهتمام علم الصرف من الكلمات العربية؟
- ٣ — زن الكلمات الآتية:
(جَلَسَ، فُتِحَ، مِلْحٌ، يَتَكَلَّمُونَ، قَرَّبَ، زَبْرَجَدٌ، قِمَطْرٌ، سَفَرَجَلٌ، انْفَتَحَ، أَكْرَمَ، اسْتَثْمَرَ،
اقتتلوا، اذَّارَكَ، أثَّاقَلَ، اذَّكَرَ، اصْطَبَرَ، اذَّهَرَ، اصْطَرَبَ، قُلٌّ، بَعٌ، اسْعَ، قاضٍ، رامٍ،
داعٍ، ارمٍ، صِفٌ، عِدٌ، قِ، عِ، دَعَا، غَزَا، رَمَى، باعٌ، قالٌ، خَافَ، صامٌ، شَدَّ، مَدَّ، مَلَّ،
خَفَّ، يَمُرُّ، يَشُدُّ، آبارٌ، اتَّصَلَ، اتَّصَالَ، اتَّصَافٌ).
- ٤ — بيِّن ما حصل في الكلمات التالية من قلب:
(آرام، ناء، جاه، أيس)
- ٥ — متى يجوز أن تفتح عين الفعل الثلاثي في المضارع إذا كانت مفتوحة في الماضي؟
- ٦ — ما حركة عين المضارع من الفعل الثلاثي مضموم العين في الماضي؟
- ٧ — هات صيغة الماضي من الأفعال المضارعة الآتية، واذكر الأبواب التي تنتمي إليها
هذه الأفعال:
(يصوم، يندم، يأتي، يسعى، يقول، يبيع، يرمي، يدعو، ينأى، يلوم، يعد، يقى، ينهى،
يسير، يعوم، يغفر، يئس، ينجو، يسبق، يلوي، يرأس، يفيق، يعود، يلفت، يزور، ينام،
يكسو، يمسح، يصحو، يطوي، يخف، يفر، يعد، يشم).
- ٨ — اذكر أوزان الفعل الرباعي المجرد، والملحق به.
- ٩ — هات ما يأتي:

- أ — فعلين مجردين: أحدهما ثلاثي، والآخر رباعي.
- ب — ثلاثة أسماء مجردة: الأول ثلاثي، والثاني رباعي، والثالث خماسي.
- ج — ثلاثة أفعال ثلاثية مزيدة: الأول مزيد بحرف، والثاني بحرفين، والثالث بثلاثة حروف.
- د — فعلين رباعيين: أحدهما مزيد بحرف، والآخر مزيد بحرفين.
- هـ — ثلاثة أسماء مزيدة مختلفة.

١٠ — اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- ١ — يهتم علم الصرف بدراسة: (أ — الأسماء المبنية والأفعال المتصرفة ب — الحروف والأفعال الجامدة ج — الأسماء المعربة والأفعال المتصرفة).
- ٢ — أقصى عدد يمكن أن تصل إليه حروف الفعل هو: (أ — خمسة ب — ستة ج — سبعة).
- ٣ — أقصى عدد يمكن أن تصل إليه حروف الاسم هو: (أ — خمسة ب — ستة ج — سبعة).
- ٤ — حروف الميزان تقابل من الموزون: (أ — الحروف الأصلية ب — الحروف الزائدة ج — الحروف المبدلة).
- ٥ — يزداد على حروف الفعل الأصلية: (أ — حرف واحد فقط ب — حرف أو حرفان فقط ج — حرف أو حرفان أو ثلاثة).
- ٦ — أبنية الأسماء المجردة هي: (أ — ثلاثي ورباعي فقط ب — ثلاثي ورباعي وخماسي ج — رباعي وخماسي فقط).
- ٧ — وزن الفعل (صام) هو: (أ — فال ب — فعَل ج — فاع).

- ٨ - وزن الفعل (قُل) هو: (أ - فُلْ ب - فُعْ ج - عُلْ).
- ٩ - وزن الفعل (مَل) هو: (أ - فَعَلَ ب - فَعَلَّ ج - فَلَ).
- ١٠ - الفعل (تَبَرَّأ) هو: (أ - مجرد ب - مزيد بحرف ج - مزيد بحرفين).

١١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

- ١ - يهتم علم النحو ببنية الكلمة العربية، ويهتم الصرف بعلاقة الكلمة مع غيرها في التركيب. ()
- ٢ - إذا زاد عدد الحروف الأصلية في الكلمة عن ثلاثة فإننا نكرر بعددها الفاء في الميزان ()
- ٣ - تضعيف أحد أصول الكلمة الموزونة يلزم تضعيف مقابله في الميزان. ()
- ٤ - إذا كانت لام الفعل الثلاثي في الماضي ألفاً، وفي المضارع ياءً فهو من باب ضرب. ()
- ٥ - يمكن أن تكون عين الفعل الثلاثي في الماضي والمضارع مفتوحة إذا كانت عين الفعل أو لامة حرفاً حلقياً. ()
- ٦ - إذا كانت عين الماضي الثلاثي مضمومة فلا تكون في المضارع إلا مضمومة. ()
- ٧ - يشترط في باب حسب أن يكون الفعل لازماً ودالاً على الصفات الثابتة. ()
- ٨ - للاسم الرباعي المجرد وزن واحد فقط هو "فَعَّلَل". ()
- ٩ - للفعل الرباعي المجرد وزن واحد فقط هو "فَعَّلَل". ()
- ١٠ - تعد كلمة "سفرجل" اسماً رباعياً مزيداً بالسين من أوله. ()

١٢ - اقرأ النص التالي، وأجب عن الأسئلة الواردة بعقبه:

قال الأبيشيبي: ((حُكِيَ أَنَّ رجلاً جلس يوماً يأكل هو وزوجته وبين أيديهما دجاجة مشوية. فوقف سائلٌ ببابه، فخرج إليه وانتهره، فذهب. فاتفق بعد ذلك أن الرجل افتقر وزالت نعمته وطلق زوجته، وتزوجت بعده برجلٍ آخر، فجلس يأكل معها في بعض الأيام وبين أيديهما دجاجة مشوية، وإذا بسائل يطرق الباب، فقال الرجل لزوجته: ادفعي إليه هذه الدجاجة، فخرجت بها إليه فإذا هو زوجها الأول، فدفعت إليه الدجاجة ورجعت وهي باكية. فسألها زوجها عن بكائها، فأخبرته أن السائل كان زوجها، وذكرت له قصتها مع ذلك السائل الذي انتهره زوجها الأول. فقال لها زوجها: أنا والله ذلك السائل. وذكر عن مكحول أن رجلاً أتى إلى أبي هريرة رضي الله عنه، فقال: ادعُ الله لابني فقد وقع في نفسي الخوف من هلاكه. فقال له: ألا أدلك على ما هو أنفع من دعائي، وأبجع وأسرع إجابة؟ قال: بلى، قال: تصدق عنه بصدقة تنوي بها نجاته ولدك)).

[المستطرف ١ / ٢٧].

أ - استخراج من النص ما يأتي:

- فعلا ماضياً ثلاثياً من باب ضرب.
- فعلا ماضياً ثلاثياً من باب فتح.
- فعلا مضارعاً ثلاثياً من باب نصر.
- فعلا مضارعاً ثلاثياً من باب ضرب.
- فعل أمر ثلاثياً من باب نصر.
- فعل أمر ثلاثياً من باب فتح.
- فعلا ماضياً ثلاثياً مزيداً على وزن "افتعل".

- فعلا ماضيًا ثلاثيًا مزيدًا على وزن "فَعَّلَ".
- فعلا ماضيًا ثلاثيًا مزيدًا على وزن "أَفْعَلَ".
- فعل أمر ثلاثيًا مزيدًا بحرفين.

ب — بين وزن كل فعل تحته خط، واذكر الباب الذي ينتمي إليه.

الفعل الصحيح
والمعتل

الفعل الصحيح والمعتل

ينقسم الفعل إلى: صحيح، ومعتلّ.

فالصحيحُ: ما نخلت أصوله من أحرف العلة (الألف، والواو، والياء) نحو: كَتَبَ وجَلَسَ.
والمعتلُّ: ما كان أحد أصوله حرف علة أو أكثر، نحو (وجد، وقال، وسعى، ووقى، وشوى).

ولكل من الصحيح والمعتل أقسام:

أقسام الصحيح

ينقسم الصحيح إلى: سالم، ومضعّف، ومهموز.

فالسالم: ما سلمت أصوله من أحرف العلة، والهمزة، والتضعيف كـ (ضرب ونصر وقعد وجلس).

والمضعّف: ينقسم إلى قسمين: مضعّف الثلاثي ومزيده، ومضعّف الرباعي.

فمضعّف الثلاثي ومزيده: ما كانت عينه ولامه من جنس واحد، نحو (فرّ، ومدّ، وامتدّ، واستمدّ). ومضعّف الرباعي: ما كانت فائوه ولامه الأولى من جنس، وعينه ولامه الثانية من جنس كـ (زلزل، وعَسَّعَسَ، وَقَلَّقَلَ).

والمهموز: ما كان أحد أصوله همزة نحو (أخذ، وسأل، وقرأ).

أقسام المعتلّ

ينقسم المعتلّ إلى: مثال، وأجوف، وناقص، ولفيف.

فالمثال: ما اعتلت فاؤه، نحو وَعَدَ وَيَسَّرَ.

والأجوف: ما اعتلت عينه، نحو قال وباع.

والناقص: ما اعتلت لامه، نحو غزا ورمى.

واللفيف قسمان:

لفيف مَفْرُوق: وهو ما اعتلت فاؤه ولامه، نحو ولي ووقى.

ولفيف مَقْرُون: وهو ما اعتلت عينه ولامه، نحو طوى وروى.

أقسام الفعل من حيث الصحة والاعتلال:

معتل				صحيح		
لفيف:	ناقص:	أجوف:	مثال:	مهموز:	مضعف:	سالم:
(مقرون):	غزا	قال	وَعَدَ	أَخَذَ	مَدَّ	جلس
طوى	رمى	باع	يَسَّرَ	سَأَلَ		
(مفروق):				قَرَأَ		
وقى						

تدريبات

- ١ — ما الفرق بين الفعل المعتل والفعل الصحيح؟
- ٢ — ما المقصود بالمصطلحات التالية: (مهموز، لفيف، سالم، مضعّف، مثال، ناقص، أجوف، سالم)؟
- ٣ — بين أي الأفعال الآتية صحيح، وأيها معتل، مع بيان القسم الذي تنتمي إليه من أقسام الصحيح والمعتل:
(أكل، شرب، نام، درس، وجد، قرأ، عاد، نسي، وقى، يسر، نجا، كوى، عري، قلّ، ردّد، سال، سأل، وهم، لوى، وري، روي، غزا، غيد، ذبل، استمرّ، زعزع، كسرّ، مات، فني، وعد، كبكب).

الفعل الجامد والمتصرف

وقواعد تصريف الأفعال
بعضها من بعض

الفعل الجامد والمتصرف

للفعل في العربية ثلاث صيغ هي: الماضي والمضارع والأمر، نحو (كتب، يكتب، اكتب). غير أن الأفعال ليست كلها مما تأتي منه الصيغ الثلاث، بل منها ما لا يأتي منه إلا صيغة واحدة فيلزم صورةً واحدةً أبداً، ومنها ما يأتي منه صيغتان فقط، ومنها ما تأتي منه الصيغ الثلاث جميعاً.

أما ما لازم صورةً واحدةً أبداً فيسمى (الفعل الجامد). وهو إما أن يكون ملازماً لصيغة الماضي كـ (ليس، ودام) من أخوات كان، و(كرب) من أفعال المقاربة، و(عسى وحرى واخلولق) من أفعال الرجاء، و(أنشأ وطفق وأخذ وجعل وعلق) من أفعال الشروع، و(نعم وحبذا) في المدح، و(بئس وساء) في الذم، و(خلا وعدا وحاشا) في الاستثناء. وإما أن يكون ملازماً لصيغة الأمر كـ (هب وتعلم: فعلين من أفعال القلوب).

والفعل المتصرف: هو الفعل الذي لا يُلزم صورةً واحدة. وهو إما تامُّ التصرف، فيأتي منه الماضي والمضارع والأمر كـ (نصر وكتب ودحرج واستخرج)، وإما ناقص التصرف وهو ما يأتي منه صيغتان فقط، كأن يأتي منه الماضي والمضارع ويمتنع الأمر نحو (زال يزال، وبرح يبرح، وفتى يفتأ، وانفك ينفك، وكاد يكاد، وأوشك يوشك) أو يأتي منه الأمر والمضارع ويمتنع الماضي كـ (يذر، ذر، ويدع، دع).

قواعد تصريف الأفعال بعضها من بعض:

١ - تصريف المضارع من الماضي:

- إن كان الفعل ثلاثياً كـ (نصر، وفتح، وضرب) فيزداد في أول مضارعه أحد حروف المضارعة الأربعة (الهمزة والتون والياء والتاء) مفتوحاً، وتُسكَّنُ فاؤه، وتُحَرِّكُ عينه بضممة أو فتحة أو كسرة، حسبما يقتضيه نصُّ اللغة كما تقدم في أبواب الفعل الثلاثي الستة، وذلك نحو (يَنْصُرُ وَيَفْتَحُ وَيَضْرِبُ).
- إذا كان الفعل مما تكسر عينه في المضارع وفاؤه واوٌ كـ (وَعَدَ، وَوَصَفَ، وَوَجَبَ) فإن الواو تحذف من مضارعه. نقول في مضارع وَعَدَ: يَعِدُ، وفي مضارع وَوَصَفَ: يَصِفُ، وفي مضارع وَوَجَبَ: يَجِبُ... إلخ.
- إن كان عدد حروف الفعل أربعة أحرف كـ (دَحْرَجَ، وَعَظَّمَ، وَقَاتَلَ) فيزداد في أول مضارعه أحد أحرف المضارعة مضموماً، ويُكسَّرُ ما قبل الآخر. فنقول في مضارع دَحْرَجَ: يُدَحْرِجُ، وفي مضارع عَظَّمَ: يُعْظِمُ، وفي مضارع قَاتَلَ: يُقَاتِلُ... إلخ.
- إن كان الفعل ثلاثياً مزيداً بالهمزة من أوله (أي: على وزن أفعل كأكرم) فإن مضارعه مثل مضارع الرباعي المجرد، إلا أن همزته تحذف. فنقول في مضارع أكرم: يُكْرِمُ بحذف الهمزة التي كانت في أول الماضي، وكذا أسلم يُسَلِّمُ، وأعلم يُعَلِّمُ، وأوقف يُوقِفُ... إلخ.
- إن كان عدد حروف الفعل أكثر من أربعة أحرف كـ (انطلق، واستغفر) فيزداد في أول مضارعه أحد حروف المضارعة مفتوحاً، ويُكسَّرُ ما قبل الآخر. فنقول في مضارع انطلق واستغفر: يَنْطَلِقُ وَيَسْتَغْفِرُ.
- إن كان الفعل الماضي مبدوءاً بتاء زائدة كـ (تشارك، وتعلم، وتدحرج) فلا يجوز كسر ما قبل الآخر في المضارع، بل يبقى مفتوحاً كما كان في الماضي.

فَنَقُولُ فِي مِضَارِعِ تَشَارَكَ: يَتَشَارَكُ، وَفِي مِضَارِعِ تَعَلَّمَ: يَتَعَلَّمُ، وَفِي مِضَارِعِ تَدَخَّرَجَ: يَتَدَخَّرَجُ.

٢ - تصريف الأمر من المضارع:

- يُصَرَّفُ الأَمْرُ مِنَ المِضَارِعِ بِعَمَلِ وَاحِدٍ هُوَ حَذْفُ حَرْفِ المِضَارِعَةِ لَا غَيْرَ. فَيُقَالُ فِي الأَمْرِ مِنَ (يُدَخَّرَجُ وَيُقَاتِلُ وَيُعْظَمُ وَيَتَشَارَكُ وَيَتَعَلَّمُ): دَخَّرَجَ وَقَاتَلَ وَعَظَّمُ وَتَشَارَكَ وَتَعَلَّمَ، بِحَذْفِ حَرْفِ المِضَارِعَةِ. وَهَذِهِ القَاعِدَةُ المِطْرَدَةُ، وَهِيَ: أَنَّ الأَمْرَ يُصَاغُ مِنَ المِضَارِعِ بِإِسْقَاطِ حَرْفِ المِضَارِعَةِ لَا غَيْرَ، وَالعَكْسُ صَحِيحٌ، أَي: يَصَاغُ المِضَارِعُ مِنَ الأَمْرِ بِزِيَادَةِ حَرْفِ المِضَارِعَةِ مُحْرَكًا بِحَسَبِ عِدَدِ حُرُوفِ الفِعْلِ، يَتَرْتَّبُ عَلَى مَعْرِفَتِهَا تَجَنُّبُ الخَطَأِ فِي صِيَاغَةِ الأَمْرِ أَوْ المِضَارِعِ مِنْ كَثِيرٍ مِنَ الأَفْعَالِ الَّتِي يَشِيْعُ فِيهَا الخَطَأُ. فَإِذَا أَرَدْتَ صِيَاغَةَ الأَمْرِ مِنْ فِعْلٍ مَا فَعَلَيْكَ بِتَذَكُّرِ المِضَارِعِ مِنْهُ، وَكَذَلِكَ العَكْسُ.

- إِذَا تَرْتَّبَ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ المِضَارِعَةِ أَنَّ كَانَ أَوَّلَ البَاقِي سَاكِنًا فَيُجِبُ أَنْ يَزَادَ فِي الإِبْتِدَاءِ هَمْزَةٌ وَصَلٌ؛ لِتَعَدُّرِ النُّطْقِ بِالسَّاكِنِ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ كـ (اَكْتُبُ) وَانطَلِقُ وَاسْتَغْفِرُ).

تقسيم الفعل من حيث الجمود والتصريف:

متصرف		جامد
ناقص التصريف:	تام التصريف:	
كاد، يذر.. إلخ	ذهب، جلس.. إلخ	ليس، عسى، نعم، بئس.. إلخ

كيفية تصريف الأفعال بعضها من بعض:

الماضي	المضارع	قاعدة تصريف المضارع	الأمر	قاعدة تصريف الأمر
كَتَبَ	يَكْتُبُ	زيد في أوله حرف المضارعة مفتوحًا	اكتب	حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ، فَلَمَّا كَانَ أَوَّلَ الْبَاقِي سَاكِنًا زِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ وَصَلَتْ
دَخَرَجَ	يُدْخِرُجُ	زيد في أوله حرف المضارعة مضمومًا، وكسر ما قبل آخره	دَخِرْجُ	حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ
تَعَلَّمَ	يَتَعَلَّمُ	زيد في أوله حرف المضارعة مفتوحًا، وبقي ما قبل آخره مفتوحًا	تَعَلَّمْ	حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ
مَلَّ	يَمَلُّ	زيد في أوله حرف المضارعة مفتوحًا	مَلَّ	حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ
اسْتَخْرَجَ	يَسْتَخْرِجُ	زيد في أوله حرف المضارعة مفتوحًا، وكُسِرَ ما قبل آخره	اسْتَخْرِجْ	حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ، فَلَمَّا كَانَ أَوَّلَ الْبَاقِي سَاكِنًا زِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ وَصَلَتْ
أَكْرَمَ	يُكْرِمُ	زيد في أوله حرف المضارعة مضمومًا، وحذفت الهمزة التي في أوله	أَكْرِمْ	حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ، وَأَعِيدَتْ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ

تدريبات

- ١ — ما الفرق بين الفعل الجامد والفعل المتصرف؟
- ٢ — ما الفرق بين تام التصرف وناقص التصرف من الأفعال؟
- ٣ — عين الفعل الجامد، والمتصرف تام التصرف، والمتصرف ناقص التصرف، مما يأتي:
(كاد، جلس، أوشك، ليس، عسى، علم، كان، فقد، رمى، أكرم، نَعَم، هَبْ، يذر، دَعُ).
- ٤ — ما الفعل الذي يجب كسر ما قبل آخره؟
- ٥ — ما الحكم الذي يختص به الفعل المبدوء بتاء زائدة؟
- ٦ — لماذا تبدأ بعض الأفعال بهمزة الوصل؟
- ٧ — ما حركة حرف المضارعة في الفعل الرباعي، وغير الرباعي؟
- ٨ — ما الفرق بين صيغتي المضارع والأمر من أي فعل؟
- ٩ — هات المضارع والأمر من الأفعال الماضية التالية:
(دحرج، حَوَّقَلَ، كتب، أوقف، اجتهد، استفهم، رمى، دعا، نادى، سارع، تدحرج، وقى، نجا، سعى، قاضى، شذَّ، شادَّ، استأجر، استمدَّ، تعلَّم، وعد، أسلم، آمن، اعتمد، اختار، قال، باع، استعلى، أعطى، رأى، نسي، غزا، شَرَّفَ، شاهد).

١٠ - أكمل الفراغات في الجدول التالي:

الماضي	المضارع	الأمر
وجد		
	يستشير	
شدَّ		
		اعْتَمِرْ
وَلِيَ		
	يعود	
		قَهْ
		نَادِ
والى		
	يتبارى	
سلقى		
		سَالِمٌ
	يَضَعُ	
أَوْصَى		
رَضِيَ		
	يسير	
	يبدو	
	يرى	
انبرى		
		أَقِمْ
جَارَ		
أَجَارَ		
أَعَادَ		
	ينوب	
		بِتْ

أبنية المصادر

☆ مصادر الثلاثي

☆ مصادر غير الثلاثي

☆ اسما المرة والهيئة

☆ المصدر الميمي

أبنية المصادر

المصدر هو: "الاسم الدال على حدث غير مقترن بزمن". فالفعل "كتب" مثلا يدل على حدث الكتابة في زمن ماض متقدم على زمن التكلم، ومصدره (الكتابة) هو الذي يدل على مجرد الحدث من غير تعلق بزمن معين. وكذلك: الجلوس مصدر جلس، والقيام مصدر قام، والانتصار مصدر انتصر، والانطلاق مصدر انطلق، وهكذا. ولكل فعل من الأفعال الثلاثية والرباعية والخماسية والسداسية (أي: الثلاثي ومزيده والرباعي ومزيده) مصدر أو مصادر معينة، منها ما هو قياسي ومنها ما هو سماعي.

أولا: مصادر الثلاثي:

تقدم فيما مضى أن للفعل الماضي المجرد ثلاثة أوزان هي:

أ — فَعَلَ: ويكون متعدياً نحو "ضَرَبَ"، ولازماً نحو "قَعَدَ".

ب — فَعِلَ: ويكون متعدياً أيضاً نحو "فَهِمَ"، ولازماً نحو "رَضِيَ".

ج — فُعِلَ: ولا يكون إلا لازماً نحو "كُرِمَ".

ويُصاغ من الفعل الثلاثي المجرد بأوزانه الثلاثة المذكورة مصادر كثيرة على أوزان مختلفة. ويغلب على مصادر الأفعال الثلاثية كونها سماعية غير منضبطة، تعرف بالرجوع إلى المعاجم وكتب اللغة، بخلاف مصادر غير الثلاثي فالغالب عليها كونها قياسية منضبطة. ومع ذلك حاول علماء الصرف التوصل إلى أكثر الصيغ اطراداً في المصادر التي تأتي من كل فعلٍ ثلاثي مجرد. وفيما يلي وزن كل فعل منها وما يكون عليه مصدره:

١ — فَعَلَ، وفَعِلَ المتعديان: قياس مصدرهما هو فَعَلَ، كضَرَبَ ضَرْبًا، وَرَدَّ رَدًّا، وَفَهِمَ فَهْمًا... إلخ، إلا إن دل الأول (وهو فَعَلَ) على حرفة، فقياسه: فَعَالَةٌ، كالخياطة والحياكة.

٢ — فَعَلَ اللّازم: مصدره القياسي: فَعَلَ، كَفَرِحَ فَرِحًا وَجَوِيَ جَوًى وَشَلَّ شَلًّا... إلخ، إلا إن دل على حرفة أو ولاية، فقياسه: فَعَالَةٌ، كَوَلِيَ وِلَايَةً. أو دل على لون، فقياسه: فُعُولَةٌ، كَحَوِيَ حُوَّةً، وَحَمِرَ حُمْرَةً، أو كان علاجًا ووصفه على فاعل، فقياسه: فُعُولٌ، كَأَزِفَ الْوَقْتَ أَزُوفًا، وَقَدِمَ مِنَ السَّفَرِ قُدُومًا، وَصَعِدَ فِي السُّلْمِ وَالدَّرَجِ صُعُودًا.

٣ — فَعَلَ اللّازم: قياس مصدره إن كانت عينه صحيحة: فُعُولٌ، كَقَعَدَ قَعُودًا، وَجَلَسَ جُلُوسًا، وَنَهَضَ نُهُوضًا... إلخ. فإن كانت عينه معتلة فيكون على فَعَلٍ كَسَارَ سَكِيرًا، أو فِعَالٍ كَقَامَ قِيَامًا، أو فِعَالَةٌ كَنَاحَ نِيَاحَةً. وإن دل على امتناع فقياس مصدره فِعَالٌ، كَأَبَى إِبَاءً، وَتَفَرَّ نَفَارًا، وَجَمَحَ جِمَاحًا، وَأَبَقَ إِبَاقًا. فإذا دل على تقلب فقياس مصدره: فَعَلَانٌ، كَجَالَ جَوْلَانًا، وَغَلَى غَلِيَانًا. وإذا دل على داء فقياسه: فُعَالٌ كَمَشَى بَطْنُهُ مُشَاءً. أو على سير فقياسه: فَعِيلٌ، كَرَحَلَ رَحِيلًا، وَذَمَلَ ذَمِيلًا. أو على صوت فقياسه: فُعَالٌ وَفَعِيلٌ، كَصَرَخَ صُرَاخًا، وَعَوَى الْكَلْبُ عَوَاءً، وَصَهَلَ الْفَرَسُ صَهِيلًا، وَنَهَقَ الْحِمَارُ نَهِيْقًا، وَزَارَ الْأَسَدَ زَيْتِيرًا... إلخ، أو على حرفة أو ولاية فقياس مصدره فَعَالَةٌ، كَتَجَرَ تِجَارَةً، وَسَفَرَ سِفَارَةً.

٤ — فَعُلَ (ولا يكون إلا لازمًا): قياس مصدره فُعُولَةٌ، كَصَعِبَ الشَّيْءُ صُعُوبَةً، وَعَذِبَ الْمَاءُ عَذُوبَةً... إلخ، وَفَعَالَةٌ، كَبَلَغَ بَلَغَةً، وَفَصَحَ فَصَاحَةً، وَصَرَحَ صَرَاحَةً.

وَتُعَدُّ الْمَصَادِرُ الْكَثِيرَةُ الَّتِي رُوِيَ عَنِ الْعَرَبِ مَخَالَفَةً لِمَا تَقَدَّمَ سَمَاعِيَّةً. فَمِنَ الْأَوَّلِ (أَي: فَعَلَ): طَلَبَ طَلَبًا، وَنَبَتَ نَبَاتًا، وَكَتَبَ كِتَابًا، وَحَرَسَ حِرَاسَةً، وَحَسَبَ حُسْبَانًا، وَشَكَرَ شُكْرًا، وَذَكَرَ ذِكْرًا، وَكَتَمَ كِتْمَانًا، وَكَذَبَ كَذِبًا، وَغَلَبَ غَلَبَةً، وَحَمَى حِمَايَةً، وَغَفَرَ غُفْرَانًا، وَعَصَى عَصِيَانًا، وَقَضَى قَضَاءً، وَهَدَى هِدَايَةً، وَرَأَى رُؤْيَةً. وَمِنَ الثَّانِي (أَي: فَعِلَ): لَعِبَ لَعِبًا، وَنَضِجَ نَضِجًا، وَكَرِهَ كِرَاهِيَةً، وَسَمِنَ سِمْنًا، وَقَوِيَ قُوَّةً، وَقَبِلَ قَبُولًا،

وَرَحِمَ رَحْمَةً. ومن الثالث (أي: فَعُلَ): كَرُمَ كَرَمًا، وَعَظَمَ عِظْمًا، وَمَجَّدَ مَجْدًا، وَحَسَّنَ حُسْنًا، وَحَلَّمَ حِلْمًا، وَجَمَّلَ جَمَالًا.

ثانيًا: مصادر غير الثلاثي:

أما الأفعال التي تزيد عدة حروفها عن ثلاثة (أي: الأفعال الثلاثية المزيّدة، والرباعية المجردة والمزيّدة) فإن أغلب مصادرِها قياسيٌّ منضبطٌ. ولم يخرج عن قواعدِ صياغةِ هذا النوع من المصادر إلا عددٌ قليلٌ منها، سيتبين من خلال عرض قواعد صياغتها الآتي:

١ — مصدر فَعَّلَ: يكون على وزن تَفْعِيل إن كان صحيح اللام، كقَدَّمَ تقدّمًا، وطَهَّرَ تطهيرًا، وَعَلَّمَ تعلّمًا، وَيَسَّرَ تيسيرًا... إلخ. فإن كان معتلّ اللام فيكون مصدره على وزن تَفْعَلَة (بحذف ياء التفعيل، وتعويضها بتاء في الآخر)، كزكّى تزكّية، وربّى تربية، وعلّى تعليّة، ونمّى تنمية... إلخ.

وقد ورد في لغة العرب مصادرٌ من صحيح اللام على تَفْعَلَة، كجَرَّبَ تجرّبةً، وذَكَرَ تذكّرةً، وبَصَّرَ تبصّرةً وفكَّرَ تفكّرةً، وكَمَّلَ تكمّلةً، وفرَّقَ تفرّقةً، وكَرَّمَ تكريمًا. كما أنهم عاملوا مهموز اللام معاملة معتلّها في المصدر، فقالوا: برأ تبرئةً، وجزأ تجزئةً.

٢ — مصدر أَفْعَلَ: يكون على وزن إِفْعَال إذا كان صحيح العين، كأكرم إكرامًا، وأحسن إحسانًا، وأعلم إعلامًا... إلخ. أما إذا كان "أَفْعَلَ" معتلّ العين مثل "أقام" فإن مصدره إقامة، وأناب إنابة، وأعاد إعادة، وأزال إزالة... إلخ، وذلك لأن بنية المصدر في هذه الحال يحصل لها بعض التغييرات التي سيأتي تفصيلها في باب الإعلال.

٣- مصدر ما أوله همزة وصل (انفعل وافتعل واستفعل): يكون مصدر هذا النوع من الأفعال، كانطلق واقتدر واستغفر، على وزن ماضيه مع كسر ثالث حرف منه وزيادة

ألف قبل آخره، كانطلاق واقتدار، واستغفار. وإن كان "استفعل" معتل العين عمل في مصدره ما عمل في مصدر "أفعل" معتل العين، كاستقام استقامة، واستعاذ استعاذة.

٤- مصدر ما بُدئَ بـتاء زائدة (تفعلل وتفيعل وتفعّل... إلخ): قياسه أن يضم رابعه، نحو تَدَخَّرَجَ تَدَخَّرُجًا، وَتَشَيْطَنَ تَشَيْطَنًا، وَتَجَوَّرَبَ تَجَوَّرَبًا. لكن إذا كانت اللام ياءً كُسرِ الحرف المضموم، ليناسب الياء، كتوائى توائيًا، وتغالى تغاليًا.

٥- مصدر فَعَلَّلَ وما ألحق به: يكون على وزن فَعَلَّلَ، كدَحرج دَحْرَجَة وَزَلْزَلَ زَلْزَلَة، وَوَسَّوَسَ وَسْوَسَة، وَبَيَّطَرَ بَيَّطَرَة. ويأتي أيضًا على فَعَلَّلَ إن كان مضاعفًا، نحو زَلْزَلَ زِلْزَالًا، وَوَسَّوَسَ وَسْوَسَاتًا.

٦- مصدر فَاعَلَّلَ: يكون على وزن فَاعَلَّلَ ومُفَاعَلَّلَ، كقاتل قتالًا ومُقاتلة، وخاصم خصامًا ومُخاصمة. وما كانت فاؤه ياء من هذا الوزن يمتنع فيه الفِعال، كياسر مياسرة، ويامن ميامنة.

اسما المرّة والهيئة:

يصاغ للدلالة على المرّة من الفعل الثلاثي مصدرٌ على وزن "فَعَلَّة"، كجلس جَلْسَة، وأكل أَكَلَة. وإذا كان بناء مصدره الأصلي بالتاء، فَيُدَلَّ على المرة بالوصف، كسرحم رَحْمَة واحدة.

ويُصاغ منه للدلالة على الهيئة مصدر على وزن "فَعَلَّة" بكسر فسكون، كجلس جَلْسَة، وفي الحديث: "إذا قتلتم فأحسنوا القِتلة". وإذا كانت التاء في مصدره الأصلي دُلَّ على الهيئة بالوصف، كَنَشَدَ الضَّالَّةَ نَشْدَة عَظِيمَة.

ويصاغ اسم المرة من غير الثلاثي بزيادة التاء على مصدره كانطلاقة. وإن كانت التاء في مصدره دُلَّ عليها بالوصف، كإقامة واحدة. ولا يُبنى من غير الثلاثي مصدر للهيئة، وشذ خِمْرَةٌ ونِقْبَةٌ وعِمَّةٌ، من اختمرت المرأة، وانتقبت، وتعمم الرجل.

المصدر الميمي:

سُمِّيَ "المصدر الميمي" بهذا الاسم لكونه مبدوءاً بميم زائدة. ويُصاغ قياساً من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعَلٍ، نحو: مَنْصَرٌ من نصر، ومَضْرَبٌ من ضرب، ومدْخَلٌ من دخل... إلخ. إلا أن يكون الفعل مثلاً صحيح اللام تحذف فاؤه في المضارع كوعَدَ ووضع، فإنه يكون على زنة مَفْعَلٍ، كموعَدٍ وموضع.

وقد سُمع عن العرب قولهم: المرجع والمصير، والمعرفة، والمقدرة، بكسر العين فيها، والقياسُ الفَتْحُ.

مصادر الفعل الثلاثي

القاعدة	وزنه	المصدر	وزنه	متعد / لازم	الفعل
مصدر "فَعَلَ" المتعدي	فَعَلَ	ضَرَبَ	فَعَلَ	متعد*	ضَرَبَ
مصدر "فَعِلَ" المتعدي	فَعِلَ	فَهَمَ	فَعِلَ	متعد*	فَهَمَ
مصدر "فَعَلَّ" المتعدي دالا على حرفة	فِعَالَة	زِرَاعَة	فَعَلَّ	متعد*	زَرَعَ
مصدر "فَعِلَ" اللازم	فَعَلَ	فَرَحَ	فَعِلَ	لازم	فَرِحَ
مصدر "فَعِلَ" اللازم دالا على ولاية	فِعَالَة	وِلَايَة	فَعِلَ	لازم	وَلِيَ
مصدر "فَعِلَ" اللازم دالا على لون	فُعَلَة	حُمْرَة	فَعِلَ	لازم	حَمَرَ
مصدر "فَعِلَ" العلاجي الذي وصفه على فاعل	فُعُول	صُعُود	فَعِلَ	لازم	صَعِدَ

(صاعد)					
مصدر "فَعَلَ" اللازم صحيح العين	فُعول	جُلوس	فَعَلَ	لازم	جَلَسَ
مصدر "فَعَلَ" اللازم معتل العين	فَعْل	سَيْر	فَعَلَ	لازم	سَارَ
مصدر "فَعَلَ" اللازم معتل اللام	فِعَال	قِيَام	فَعَلَ	لازم	قَامَ
مصدر "فَعَلَ" اللازم معتل العين	فِعَالَة	نِيَاحة	فَعَلَ	لازم	نَاحَ
مصدر "فَعَلَ" اللازم دالا على امتناع	فِعَال	إِبَاء	فَعَلَ	لازم	أَبَى
مصدر "فَعَلَ" اللازم دالا على تقلب	فَعْلَان	غَلِيَان	فَعَلَ	لازم	غَلَى
مصدر "فَعَلَ" اللازم دالا على داء	فُعَال	مُشَاء	فَعَلَ	لازم	مَشَى (بطنه)
مصدر "فَعَلَ"	فَعِيل	رَحِيل	فَعَلَ	لازم	رَحَلَ

اللازم دالا على سير					
مصدر "فَعَلَ" اللازم دالا على صوت	فُعَال	صُرَاخ	فَعَلَ	لازم	صَرَخَ
مصدر "فَعَلَ" اللازم دالا على صوت	فَعِيل	زَثِير	فَعَلَ	لازم	زَارَ
مصدر "فَعَلَ" اللازم دالا على حرفة	فِعَالَة	تِجَارَة	فَعَلَ	لازم	تَجَرَّ
مصدر "فَعُلَ" اللازم	فُعُولَة	صُعُوبَة	فَعُلَ	لازم	صَعُبَ
مصدر "فَعُلَ" اللازم	فَعَالَة	فَصَاحَة	فَعُلَ	لازم	فَصُحَ

مصادر الفعل غير الثلاثي

القاعدة	وزنه	المصدر	وزنه	الفعل
مصدر "فَعَّلَ" صحيح اللام	تَفْعِيل	تَقَدَّمَ	فَعَّلَ	قَدَّمَ
مصدر "فَعَّلَ" معتل اللام حذفت ياء (تفعيل) وعُوِّضَ عنها التاء	تَفْعِلَةٌ	تَزَكَّى	فَعَّلَ	زَكَّى
مصدر "أَفْعَلَ" صحيح العين	إِفْعَال	إِكْرَام	أَفْعَلَ	أَكْرَمَ
مصدر "أَفْعَلَ" معتل اللام لحقه تغيير سيأتي بيانه في باب الإعلال	إِفْعَال (أصله: إِقْوَام)	إِقَامَة	أَفْعَلَ	أَقَامَ
مصدر "انْفَعَلَ" المبدوء بهمزة وصل كُسر ثالثه وزيد ألف قبل آخره	انْفِعَال	انْطِلَاق	انْفَعَلَ	انْطَلَقَ
مصدر "اِفْتَعَلَ" المبدوء بهمزة	اِفْتِعَال	اِقْتِدَار	اِفْتَعَلَ	اِقْتَدَرَ

وصل كُسر ثالثه وزيد ألف قبل آخره				
مصدر "استفعل" المبدوء بهمزة وصل كُسر ثالثه وزيد ألف قبل آخره	اسْتَفْعَل	اسْتِغْفَار	اسْتَفْعَلَ	اسْتَغْفَرَ
مصدر "استفعل" المبدوء بهمزة وصل معتل العين لحقه تغيير سيأتي بيانه في باب الإعلال	استفعال (أصله: استقوام)	استقامة	استفعل (أصله: استقوم)	استقام
مصدر "تَفَعَّلَ" المبدوء بتاء زائدة ضُمَّ ثالثه	تَفَعَّلُ	تَدَخَّرُج	تَفَعَّلَ	تَدَخَّرَجَ
مصدر "تَفَعَّلَ" المبدوء بتاء زائدة ضُمَّ رابعه	تَفَعَّلُ	تَعَلَّمُ	تَفَعَّلَ	تَعَلَّمَ
مصدر "تَفَاعَلَ"	تَفَاعَلُ	تَعَالَمُ	تَفَاعَلَ	تَعَالَمَ

ضُمُّ رابعه				
مصدر "تَفَاعَلَ" كُسِرَ رابعه لمناسبة الياء	تَفَاعَلَ (أصله: تَوَائِي)	تَوَائِي	تَفَاعَلَ	تَوَائِي
مصدر "فَعَّلَ" زيد في آخره التاء	فَعَّلَ	دَحْرَجَ	فَعَّلَ	دَحْرَجَ
مصدر "فَعَّلَ" المضاعف	فَعَّلَ	زَلَزَلَ	فَعَّلَ	زَلَزَلَ
مصدر "فَعَّلَ" زيد في آخره التاء	فَعَّلَ	زَلَزَلَ	فَعَّلَ	زَلَزَلَ
مصدر "فَاعَلَ"	مُفَاعَلَة	مُقَاتَلَة	فَاعَلَ	قَاتَلَ
مصدر "فَاعَلَ"	فَاعَلَ	قَاتَلَ	فَاعَلَ	قَاتَلَ
مصدر "فَاعَلَ" يائي الفاء	مُفَاعَلَة	مُيَاسِرَة	فَاعَلَ	يَاسَرَ

اسما المرة والهيئة

اسم الهيئة	اسم المرة	مصدره	الفعل
جُلُوسَةٌ	جُلُوسَةٌ	جلوس	جلس
×	انطلاق	انطلاق	انطلق
×	إقامة واحدة	إقامة	أقام
نشدة عظيمة	نشدة	نشدة	نشد

المصدر الميمي

القاعدة	وزنه	المصدر الميمي	نوعه	الفعل
مصدر ميمي لفعل ثلاثي صحيح	مَفْعَلٌ	مَدْخَلٌ	صحيح	دَخَلَ
مصدر ميمي لفعل مثال تحذف فاؤه في المضارع (أي: وَعَدَ يَعِدُ)	مَفْعِلٌ	مَوْعِدٌ	مثال	وَعَدَ

تدريبات

- ١ — ما تعريف المصدر؟ وما الفرق الرئيس بين مصادر الثلاثي ومصادر غير الثلاثي؟
- ٢ — عددُ صيغ مصادر الأفعال الثلاثية المتعدية، مع التمثيل.
- ٣ — ما صيغة المصدر الشائعة الدالة على الحرفة والولاية؟
- ٤ — ما الفرق من حيث الصيغة بين المصدر الأصلي والمصدر الميمي؟
- ٥ — ما الفرق من حيث الصيغة والدلالة بين اسمي المرة الهيئة؟
- ٦ — كيف يُدَلُّ على المرة والهيئة إذا اشتركا في الصيغة مع المصدر؟
- ٧ — اذكر عشرة مصادر سماعية لأفعال ثلاثية.
- ٨ — ما الفرق بين مصدرِي فَعَلٍ الصحيح الآخر وفَعَّلَ المعتل الآخر؟
- ٩ — ما أوزان الأفعال التي تأتي مصادرُها مطابقة لها مع كسر ثالثها وزيادة ألف قبل الآخر؟ مثل لذلك.
- ١٠ — ما أوزان الأفعال التي تأتي مصادرُها مطابقة لها مع ضم الرابع فقط؟ مثل لذلك.
- ١١ — هات مصادر الأفعال الآتية، وبين القياسي منها والسماعي:
(أكل، نزل، سار، جَلَجَلَ، كَبَّ، سافر، فَلَحَ، عَمَرَ، سَمَى، وَقَفَ، وَقَّفَ، تَوَقَّفَ، أَوْقَفَ،
سأيرَ، كَبَّكَبَ، وَعَدَ، نازَلَ، استصَفَى، اصطفَى، اندثرَ، هَرَبَ، بَرَأَ، تدارَكَ، تَوَارَى، عَدَّ،
شَرُفَ، كَرَّمَ، أحياء، انتخب، انتهى، جاوَبَ، أجاب، تجاوَبَ، أنجب، سيطر، رَهَوَكَ،
سعى، نام، صام، قال، قام، عاد، رَحِمَ، رَجَمَ، وضع، دحرج، وسوس، قاتل، تقاتل،
أعاد، استعاد، زار، دار، أدار، جال، جزم، سوَّى، ساوى، استدرك، تَعَوَّدَ، اعتاد، أعان،

عَزَى، نادى، تجافى، زرع، فَهِمَ، سَجَّلَ، اهتدى، بارَكَ، اعشوشب، هَنَأَ، تسامى، تصالح،
صَالِحَ، أصلحَ، رَغِبَ، واءم، والى، وليّ، استزار، اهتدى، تَسَلَّمَ، تخاصمَ، تداعى، واجهَ،
نَهَقَ، صَهَلَ، زَكِمَ، اعتلى، مانعَ، امتنع، تنازل، نازلَ، أبقي، بَقِيَ، بَقِيَ، قهاوى، واعدَ،
غَضِبَ، استسقى، على، زَرَزَرَ، بَلْبَلْ، انشطر، كَلَّمْ، تَكَلَّمْ، صَفَرَ، خاط، صَنَعَ، جَمَعَ،
رَبَّى، أفاد، استمع، اندفع، انقضى، استكان، تمادى، عدَلْ، عادَلْ، تعادَلْ، عدَلْ، تَعَدَّلْ،
اعتَدَلْ، استَعَدَلْ).

١٢ — هات اسم المرة واسم الهيئة من الأفعال الآتية:

(أكل، لبس، وزن، رحم، زار، شرب، فهى، غسل، أقام، انتخب).

١٣ — هات المصدر الميمي من الأفعال التالية:

(دَرَجَ، أدرَجَ، قَدِمَ، أقَدِمَ، قَدَّمَ، انطلق، قام، أخرج).

١٤ — ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة فيما

يأتى:

- ١ — مصادر الفعل الرباعي قياسية، وتختلف باختلاف وزن الفعل. ()
- ٢ — مصادر الفعل الخماسي والسداسي سماعية لا تعرف إلا بالرجوع إلى المعاجم. ()
- ٣ — اسم المرة مصدر يدل على وقوع الحدث أكثر من مرة. ()
- ٤ — اسم الهيئة يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فِعْلَةٌ. ()
- ٥ — ليس للفعل غير الثلاثي اسم هيئة. ()
- ٦ — يجيء المصدر من الفعل الثلاثي الدال على حرفة على وزن فِعَالَةٌ. ()

١٥ — اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة الواردة بعده:

قال الحريري: ((حدّث الحارثُ بنُ هَمّامٍ قال: لما اقتعدتُ غارِبَ الاغترابِ، وأثأني المترَبَةُ عن الأثرابِ، طوّحتُ بي طَوائحُ الزَمَنِ إلى صنعاءِ اليَمَنِ. فدخَلْتُها خاويَ الوِفاضِ بادي الإِنفاضِ. لا أملكُ بُلغَةَ، ولا أجِدُ في جِرابي مُضغَةَ. فطَفِقْتُ أجوبُ طُرُقَاتِها مثلَ الهائمِ، وأجولُ في حَوَمَاتِها جَوَلانَ الحائمِ. وأرودُ في مَسارِحِ لمَحاتي. ومَسايحِ غَدَواتي ورَوَحاتي. كريماً أُخَلِقُ لَهُ ديباجتي، وأبوحُ إِلَيْهِ بِحاجتي. أو أدبياً تُفَرِّجُ رُؤيتَهُ غُمّتي، وتُروِي رِوايتَهُ غُلّتي. حتى أدتني خاتمةُ المطافِ، وهدتني فاتحةُ الألفاظِ إلى نادِ رَحيبِ. مُحتَوٍ على زِحامِ ونَحيبِ. فولَجْتُ غابةَ الجَمعِ؛ لأَسبِرَ مَجَلَبَةَ الدَمعِ. فرأيتُ في بُهْرَةِ الخَلقةِ شخصاً شخَتَ الخَلقةَ، عليه أُهْبَةُ السِّياحَةِ وله رِنَّةُ النِّياحَةِ. وهو يَطْبَعُ الأَسجاعَ بِجواهرِ لفظِهِ، ويقرَعُ الأَسْماعَ بِزَواجرِ وعظِهِ. وقد أحاطتُ بِهِ أَحلاطُ الزُّمَرِ إحاطَةَ الهالَةِ بالقَمَرِ والأَكمامِ بالثَمَرِ. فدَلَفْتُ إِلَيْهِ لأَقْتَبِسَ من فوائدهِ، وألتَقِطَ بَعْضَ فرائدهِ. فسمِعْتُهُ يقولُ حينَ خَبَّ في مجالِهِ، وهَدَرَتِ شَقاشِقُ ارتجالِهِ: أَيُّها السَّادِرُ في غلوائِهِ. السَّادِلُ ثوبَ خِيلائِهِ. الجامِحُ في جَهالاتِهِ. الجانِحُ إلى خَزَعِبَلاتِهِ. إلامَ تَسْتَمِرُّ على غيِّكَ، وتَسْتَمِرُّ مرعى بغيِّكَ؟ وحتامَ تَناهيَ في زهوكِ، ولا تَنتهيَ عن لَهوكِ؟ تُبارِزُ بِمَعْصيتِكَ مالِكَ ناصيتِكَ، وتُجترى بِقُبْحِ سِيرتِكَ على عالِمِ سِريرتِكَ، وتَتوارى عَن قَريبِكَ وأنتَ بِمَرأى رَقيبِكَ، وتَسْتخفيَ مِن مملوكِكَ، وما تَخفيَ خافيةً على مَلِيكِكَ. أَتَظُنُّ أن سَتَنفَعُكَ حالُكَ إذا آنَ ارتحالُكَ؟ أو يُنقِذُكَ مالُكَ حينَ توبِقُكَ أَعمالُكَ؟ أو يُعنيَ عَنكَ نَدَمُكَ إذا زَلتَ قَدَمُكَ؟ أو يَغطفُ عَلَيكَ مَعشَرُكَ يومَ يَضُمُّكَ مَحشَرُكَ؟ هَلَّا انْتَهَجتَ مَحجَّةَ اهْتِدائِكَ، وعَجَلتَ مُعالِجَةَ دائِكَ، وفَللتَ شِباةَ اعتدائِكَ، وقدَعَتَ نَفْسَكَ فِيهِ أَكْبَرُ أَعْدائِكَ؟ أما الحِمامِ ميعادُكَ، فما إعدادُكَ؟ وبالمَشيبِ إندارُكَ، فما أَعذارُكَ؟ وفي اللِّحدِ مَقيلُكَ، فما قِيلُكَ؟ وإلى الله مَصيرُكَ، فمَن نَصيرُكَ؟ طالما أَيَقظُكَ الدَّهْرُ فَتَناعَسْتَ، وجذَبَكَ الوَعظُ فَتَقاعَسْتَ، وتجلَّتْ لَكَ العِبرُ فَتَعامَيْتَ، وحصَحَصَ لَكَ الحَقُّ فَتَمارَيْتَ، وأذَكَرَكَ الموتُ فَتَناسَيْتَ، وأمكنَكَ أنْ

تُوَاسِي فَمَا آسَيْتَ. تُؤَثِّرُ فَلِسًا تَوْعِيهِ عَلَى ذِكْرِ تَعِيهِ، وَتَخْتَارُ قَصْرًا تُعْلِيهِ عَلَى بَرِّ تُوْلِيهِ، وَتَرْغَبُ عَنْ هَادٍ تَسْتَهْدِيهِ إِلَى زَادٍ تَسْتَهْدِيهِ، وَتُغَلَّبُ حُبَّ ثَوْبٍ تَشْتَهِيهِ عَلَى ثَوَابٍ تَشْتَرِيهِ. يَوَاقِيتُ الصَّلَاتِ أَعْلَقُ بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِيتِ الصَّلَاةِ، وَمُغَالَاةُ الصَّدَقَاتِ أَثْرٌ عِنْدَكَ مِنْ مُوَالَاةِ الصَّدَقَاتِ، وَصِحَافُ الْأَلْوَانِ أَشْهَى إِلَيْكَ مِنْ صَحَائِفِ الْأُذْيَانِ، وَدُعَابَةُ الْأَقْرَانِ آتْسٌ لَكَ مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ. تَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَنْتَهِكُ حِمَاهُ، وَتَحْمِي عَنِ النُّكْرِ وَلَا تَتَحَامَاهُ. وَتُزْحِرُ عَنِ الظُّلْمِ ثُمَّ تَغْشَاهُ، وَتَحْشَى النَّاسَ وَاللَّهَ أَحَقُّ أَنْ تُخْشَاهُ)). [مقامات الحريري، المقامة الصناعية، ص ٣ — ٤].

أ — استخراج من النص ما يأتي:

- مصدرًا لفعل لازم معتل العين.
- مصدرًا على وزن (فَعْلَانِ)، وبين دلالاته.
- مصدرًا ميميًا.
- مصدرًا فعله على وزن (أفعل).
- مصدرًا فعله على وزن (فاعل).
- ب — بين أفعال المصادر التي تحتها خط.
- ج — بين مصادر الأفعال المكتوبة بخط أسود داكن.

المشتقات

- ☆ اسم الفاعل
- ☆ اسم المفعول
- ☆ الصفة المشبهة
- ☆ اسم التفضيل
- ☆ اسماء الزمان والمكان
- ☆ اسم الآلة

١ - اسم الفاعل

اسم الفاعل: صيغة مشتقة من الفعل المبني للمعلوم تدل بهيئتها على من وقع منه الفعل، نحو كاتبٌ ومُكْرَمٌ، ومُدْحَرَجٌ، ومُكْتَسِبٌ، ومُسْتَخْرَجٌ. ويصاغ اسم الفاعل قياساً من كل فعل تام متصرف، سواءً أكان متعدياً أم لازماً، بخلاف اسم المفعول كما سيأتي.

صياغته:

١ - من الفعل الثلاثي:

- يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن "فاعِل" نحو (ناصر) من نَصَرَ، و(ضارب) من ضَرَبَ، و(قابل) من قَبِلَ... إلخ.
- إذا كان الفعل الثلاثي مضعَّفاً، عينه ولامه من جنس واحد، مدغم العين في اللام، كشدَّ ومدَّ وملَّ... إلخ، فإن اسم فاعله يكون أيضاً مضعَّفاً مدغم العين في اللام، أي: شادَّ، ومادَّ، ومالَّ والأصل: شادِد، ومادِد، ومالِل، على وزن: فاعِل.
- إذا صيغ اسم الفاعل من فعل ثلاثي معتل الآخر كرمى، وغزا، وولِّي... إلخ، فإن اسم الفاعل يصبح اسماً منقوصاً، تحذف ياؤه إذا كان غير مضاف ولا معرفاً بأل — كما عرفت في النحو — فتقول في اسم الفاعل من رمى: رامٍ، ومن غزا: غازٍ، ومن ولي: والٍ، على وزن: فاعِ.
- إذا صيغ اسم الفاعل من فعل ثلاثي معتل العين قلبت عينه ألفاً كقال، وباع، وصام، وسار... إلخ (وقد مر بك في أول الكتاب أن هذه الألف أصلها واو أو ياء)، فإن عينه تقلب في صيغة اسم الفاعل همزة فتقول في اسم الفاعل من قال: (قائل) والأصل قاول، ومن باع: بائع والأصل بايع، ومن صام: صائم والأصل صاوم، ومن سار: سائر، والأصل ساير. وكلها على وزن فاعل.

٢ - من الفعل غير الثلاثي:

- يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على وزن مُضَارِعِهِ، مع إبدالِ حرفِ المُضَارِعَةِ ميمًا مضمومة، وكَسْرٍ ما قبل الآخر، نحو (مُدَحْرَج) من دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ، و(مُكْرِم) من أكرمَ يُكْرِمُ، و(مُنْطَلِق) من انْطَلَقَ يَنْطَلِقُ، و(مُسْتَخْرِج) من اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ، و(مُتَعَلِّم) من تَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ، و(مُتَبَارِك) من تَبَارَكَ يَتَبَارَكُ... إلخ.
- إذا كان الفعل غير الثلاثي مضعفًا، عينه ولامه من جنس واحد، مدغم العين في اللام، كشَادَّ وتَحَابَّ واحتلَّ واحمرَّ واحمارَّ... إلخ، فإن اسم فاعله يكون أيضًا مضعفًا مدغم العين في اللام، فلا تظهر الكسرة على ما قبل آخره بسبب الإدغام، أي: مُشَادَّ ومُتَحَابَّ ومُحتَلَّ ومُحمرَّ ومُحمارَّ، والأصل: مُشَادِد، ومُتَحَابِب، ومُحتَلِل، ومُحمرِر، ومُحمارِر.
- إذا صيغ اسم الفاعل من فعل غير ثلاثي معتل الآخر نحو أهدي، واقتدى، واستعلى... إلخ، فإن اسم الفاعل يصبح اسمًا منقوصًا، تحذف ياؤه إذا كان غير مضاف ولا معرفًا بأل - كما مر في اسم فاعل الفعل الثلاثي - فتقول في اسم الفاعل من أهدي: مُهْدٍ، ومن اقتدى: مَقْتَدٍ، ومن استعلى: مُسْتَعْلٍ.
- إذا صيغ اسم الفاعل من فعل غير ثلاثي معتل العين، تقلب عينه في اسم الفاعل ألفًا - كما ستعرف في باب الإعلال - نحو اختار، واعتاد، وانساق... إلخ، فإن كسرة ما قبل الآخر لا تظهر بسبب القلب إلى ألف. فتقول في اسم الفاعل من اختار: (مُختار) والأصل مُختِير، ومن انساق: (منساق) والأصل مُنْسَوِّق، ومن اعتاد: (مُعْتاد) والأصل مُعْتَوِّد.

اسم الفاعل	عدد حروف الفعل	الفعل
ناصر	ثلاثة	نَصَرَ
مادّ		مَدَّ
واق		وَقَى
بائع		باع
مُدْخِرَج	أربعة	دَخَرَجَ
مُقَاتِل		قاتل
مُنْكَسِر	خمسة	انكسرَ
مُحْتَلِّ (الأصل: مُحْتَلِّل)		احتلَّ
مُخْتَار (الأصل: مُخْتَيِّر)		اختار
مُسْتَخْرِج	سنة	استخرجَ
مُسْتَلْق		استلقى
مُحْمَارَّ (الأصل: مُحْمَارِر)		احمارَّ

صيغ المبالغة

قد تُحوَّل صيغة "فاعل"؛ للدلالة على الكثرة والمبالغة في الحَدَث، إلى أوزان خمسة مشهورة، وتسمى صيغ المبالغة. وهي: فَعَّال: كأَكَّال وشرَّاب. ومِفْعَال: كمنِحَار. وفَعُول: كغَفُور. وفَعِيل: كسميع. وفِعِل: كحذِر.

وقد سُمِعَت ألفاظ للمبالغة غير تلك الخمسة، منها فَعِيل: كسَكِير. ومِفْعِيل: كمُعْطِير، وفُعْلَة: كهَمْزَة ولَمْزَة. وفاعُول: كفاروق. وفُعَال وفُعَال: كطُوال وكُبَّار.

صيغ المبالغة الخمس المشهورة				
فَعَّال	مَفْعَال	فَعُول	فَعِيل	فَعَل
شَرَّاب	مِنْحَار	غَفُور	سَمِيع	حَذِر

صيغ مسموعة دالة على المبالغة					
فَعِيل	مَفْعِيل	فُعْلَة	فَاعُول	فُعَال	فُعَّال
سَكِّير	مِعْطِير	هُمَزَة	فَارُوق	طُوال	كُبَّار

٢ - اسم المفعول

اسم المفعول: صيغة مشتقة من الفعل المبني للمجهول تدل ببيئتها على من وقع عليه الفعل، نحو مكتوب، ومُكْرَم، ومُدْخَرَج، ومُكْتَسَب، ومُسْتَخْرَج. ويصاغ اسم المفعول قياساً من الأفعال المتعدية، أما الأفعال اللازمة فلا يصاغ منها إلا بشروط صياغة المبني للمجهول منها. وهو أن يؤتى معه بالظرف أو الجار والمجرور أو المصدر، كمنخوف منه، ومُستعان به، ومقوم فيه... إلخ.

صياغته:

١ - من الفعل الثلاثي:

- يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن "مَفْعُول"، نحو (منصور) من نصر، و(موعود) من وَعَدَ، و(مشدود) من شَدَّ... إلخ.

- إذا صيغ اسم المفعول من فعل ثلاثي أجوف كقال وخان وباع وهاب وكال... إلخ (وقد عرفت في أول الكتاب أن الألف في الفعل الثلاثي الأجوف لا بد أن تكون منقلبة عن واو أو عن ياء)، فتحذف في هذه الحال واو "مفعول" من صيغة اسم المفعول. فتقول في اسم المفعول من قال: (مَقُول) والأصل مقوول، ومن خان: (مَخُون) والأصل مخوون، ومن باع: (مَبِيع) والأصل مبيوع، ومن هاب: (مَهَيْب) والأصل مهيوب، ومن كال: (مَكِيل) والأصل مكيول... إلخ.

- إذا صيغ اسم المفعول من فعل ثلاثي يأتي اللام كرمى ونهى وطوى ووقى ونسي وولي... إلخ، فإن واو "مفعول" تقلب ياءً — لسبب ستعرفه في باب الإعلال — فتلتقي ياءان تدغم الأولى في الثانية. فنقول في اسم المفعول من رمى: (مَرْمِيّ) والأصل مَرْمُوِيّ، من نهى: (مَنْهِيّ) والأصل مَنْهُوِيّ، ومن طوى: (مَطْوَِيّ) والأصل مطوَوِيّ، ومن وقى: (مَوْقِيّ) والأصل: مَوْقُوِيّ، ومن نسي: (مَنْسِيّ) والأصل مَنْسُوِيّ، ومن ولي: مَوْلِيّ والأصل مَوْلُوِيّ... إلخ. أما إذا كان الفعل واوي اللام فلا تقلب واو "مفعول"، بل تبقى وتلتقي واوان (الأولى واو "مفعول" والثانية لام الفعل) فتدغم الأولى في الثانية فقط، كمدعوّ من دعا، ومغزوّ من غزا، ومرجوّ من رجا... إلخ.

٢ — من الفعل غير الثلاثي:

- يصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي كاسم فاعله، لكن بفتح ما قبل الآخر، نحو مُكْرَم، ومُجْتَلَب، ومُعْظَم، ومُسْتَهْلَك... إلخ. فلا فرق إذاً بين صيغتي اسم الفاعل واسم المفعول من غير الثلاثي إلا بكسر ما قبل الآخر في صيغة اسم الفاعل، وفتح ما قبل الآخر في صيغة اسم المفعول.

- إذا صيغ اسمُ المفعول من فعلٍ غيرِ ثلاثي آخره حرفان من جنسٍ واحد مدغم أولهما في الثاني، أو من فعل انقلبت عينه ألفاً في اسم المفعول، فإن ذلك يؤدي إلى عدم ظهور فتحة ما قبل الآخر على النحو الذي مر شرحه في اسم الفاعل. ولذلك يصلح نحو مُخْتَارٍ ومُبْتَاعٍ ومُعْتَدٌ ومَحْتَلٌّ ومُنْصَبٌ ومُحَابٌ ومُتَحَابٌ... إلخ لاسمي الفاعل والمفعول، وإنما يتبين أمره من السياق الذي يرد فيه. فنحو مُخْتَارٍ أصله إن أريد به اسم الفاعل: مُخْتِيرٌ، وإن أريد به اسم المفعول: مُخْتِيرٌ، وكذا أصل (مَحْتَلٌّ) اسم فاعل: مَحْتَلٌّ، واسم مفعول: مُحْتَلٌّ، وهكذا.

اسم المفعول	عدد الحروف	الفعل
منصور	ثلاثة	نَصَرَ
مَوْعُود		وعد
مَقُول		قال
مَبِيع		باع
مَرْمِيّ		رمى
مَوْقِيّ		وقى
مَطْوِيّ		طوى
مُكْرَم		أربعة
مُدْخَرَج	دَخَرَجَ	
مُقْتَفَى	خمسة	اقتفى
مُسْتَخْرَج	سنة	استخرجَ

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
مكتوب	كاتب	كَتَبَ
ممدود	مادّ (الأصل: مادد)	مَدَّ
مبيع (الأصل: مبيوع)	بائع (الأصل: بايع)	باع
مقول (الأصل: مقوول)	قائل (الأصل: قاوول)	قال
منهي (الأصل: منهوي)	ناه	نهي
مدعُوّ	داع	دعا
مُكْرَم (الأصل: مؤكْرَم)	مُكْرِم (الأصل: مؤكْرِم)	أَكْرَمَ
مُدْخَرَج	مُدْخَرِج	دَخَرَجَ
مُقاتِل	مُقاتِل	قاتِلَ
مُختار (الأصل: مُختير)	مُختار (الأصل: مُختير)	اختار

٣ - الصفة المشبهة باسم الفاعل

الصفة المشبهة: اسم مشتق يدل على ثبوت صفة ما لصاحبه ثبوتاً عاماً، ككريم وبخيل وشريف وحسن وقبيح ومستقيم وطاهر... إلخ.

ومع أن الصفة المشبهة تشبه اسم الفاعل في أمور عدة، كما مرّ بك في النحو، بينهما فرق واضح من حيث الدلالة؛ لأن اسم الفاعل يدل على التجدد كقائم وضارب... إلخ وتدل الصفة المشبهة على الصفات الثابتة كحسن وقبيح وطويل وقصير... إلخ. وكذا من حيث الفعل الذي تشتق منه الصيغتان، ففي حين يصاغ اسم الفاعل من كل فعل تام متصرف، سواءً أكان متعدياً أم لازماً، يلزم أن يكون فعل الصفة المشبهة تاماً متصرفاً لازماً ولا يجوز اشتقاقها من المتعدي. كما أن هناك فرقاً آخر يميز الصيغتين هو أنه يجوز إضافة الصفة المشبهة إلى فاعلها في المعنى نحو حسن الوجه، وطاهر القلب، وقصير اليد... إلخ، ولا يجوز ذلك في اسم الفاعل؛ لأن قولك: زيد ضاربٌ عمرًا، يستحيل فيه تغيير

العبارة بإضافة (ضارب) إلى (زيد). فضلاً عن أن قواعد صياغة اسم الفاعل قياسية مطردة كما مر في درس اسم الفاعل، وقواعد صياغة الصفة المشبهة غالباً لا قياسية كما سيأتي.

صياغتها:

صيغ الصفة المشبهة من الفعل الثلاثي غالبية وليست قياسية، بخلاف صياغة اسمي الفاعل والمفعول كما اتضح فيما سبق. أما صيغها من غير الثلاثي فمطردة، لكن بشرط تحقق الدلالة على ثبوت الصفة ثبوتاً عاماً لصاحبها كما اتضح في تعريفها المذكور سلفاً. وفيما يلي بيان صياغتها من الفعل الثلاثي وعن الفعل غير الثلاثي.

١ - من الفعل الثلاثي:

عرفت فيما سبق أن أحد أبواب الفعل الثلاثي الستة أفعاله كلها لازمة، كما تدلُّ أفعاله جميعاً على الصفات الخلقية الثابتة، هو يباب (شرف). وهذا الباب يصاغ للصفة المشبهة من أفعاله أربعة أوزان هي:

١- "فَعَلَ" كحَسَن، من حَسُنَ.

٢- "فُعِلَ" كجُنِب، من جُنِبَ.

٣- "فُعَالٌ" كشُجَاع، من شُجِعَ.

٤- "فَعَالٌ" كجَبَانَ، من جَبِنَ.

وعرفت أيضاً أن من أبواب الفعل الثلاثي الستة باباً آخر، من أفعاله ما هو لازم ومنها ما هو متعدّد، لكن أفعاله اللازمة يدل بعضها دلالة غالبية على الثبوت، هو باب فَرِحَ. ولهذا يصاغ أيضاً من أفعال هذا الباب اللازمة وزنان ومؤنثاهما هما:

١- "أَفْعَل" الذي مؤنثه "فَعْلَاء". كأحمرَ وحمراء.

٢- "فَعْلَان" الذي مؤنثه "فَعْلَى"، كعطشان وعطشى.

وكذلك تصاغ ستة أوزان أفعالها مشتركة بين البابين (شَرُفَ وفَرِحَ) هي:

١- "فَعْل" كسَبَطَ وضمَّخَم. الأول: من سَبَطَ والثاني: من ضمَّخَم.

٢- "فِعْل" كصَفِرَ ومِلَحَ، الأول: من صَفِرَ، والثاني: من مِلَحَ.

٣- "فُعْل" كحُرَّ وصُلِبَ. الأوّل: من حَرَّ، أصله حَرَرَّ، والثاني من صُلِبَ.

٤- "فَعِل" كفَرِحَ ونَجِسَ. الأول: من فَرِحَ، والثاني: من نَجَسَ.

٥- "فَاعِل" كصاحِب وطاهر. الأول: من صَحِبَ، والثاني: من طَهَّرَ.

٦- "فَعِيل" كبخيل وكريم. الأول: من بَخِلَ، والثاني: من كَرَّمَ.

٢ - من الفعل غير الثلاثي:

يطرّد صوغ الصفة المشبهة قياساً من غير الثلاثي، بشرط الدلالة على الثبوت كما تقدم، على وزن اسم فاعله نحو معتدل القامة، ومنطلق اللسان، ومستقيم الأخلاق. ويُفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة حينئذ بالدلالة، فإن دلت الصيغة على التجدد فهي اسم فاعل، وإن دلت على الثبوت فهي صفة مشبهة.

أوزان الصفة المشبهة الغالبة من الفعل الثلاثي

بابه	فعلها	الصفة المشبهة
فَرِحَ	حَمَرَ	أَحْمَرُ
	عَطَشَ	عَطْشَانُ
شَرُفَ	حَسَنَ	حَسَنٌ
	جُنِبَ	جُنُبٌ
	شَجِعَ	شُجَاعٌ
	جَبِنَ	جَبَانٌ
فَرِحَ	سَبَطَ	سَبْطٌ
شَرُفَ	ضَخِمَ	ضَخْمٌ
فَرِحَ	صَفَرَ	صَفْرٌ
شَرُفَ	مَلَحَ	مِلْحٌ
فَرِحَ	حَرَّ (أصله: حَرَر)	حُرٌّ
شَرُفَ	صَلَبَ	صُلْبٌ
فَرِحَ	فَرِحَ	فَرِحٌ
شَرُفَ	نَجَسَ	نَجِسٌ
فَرِحَ	صَحِبَ	صَاحِبٌ
شَرُفَ	طَهَّرَ	طَاهِرٌ
فَرِحَ	بَخِلَ	بَخِيلٌ
شَرُفَ	كَرَّمَ	كَرِيمٌ

صياغة الصفة المشبهة من الفعل غير الثلاثي

القاعدة	الصفة المشبهة	عدد حروفه	الفعل
تصاغ الصفة المشبهة	مُؤْمِنٌ	أربعة	آمَنَ
من الفعل غير الثلاثي	مُعْتَدِلٌ	خمسة	اعتَدَلَ
إذا أريد به الثبوت على زنة اسم فاعله	مُسْتَقِيمٌ	ستة	استقامَ

٤ - اسم التفضيل:

اسم التفضيل: هو الاسم الدال بصيغته على أن شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة.

صياغته: يصاغ اسم التفضيل قياساً على "أفعل"، نحو زيدٌ أكرمٌ من عمرو، ومحمدٌ أعظمٌ من خالد، وسعيدٌ أطولٌ من عليٍّ... إلخ. وقد ورد في لغة العرب ألفاظ حذفت منها همزة "أفعل" شذوذاً؛ لإرادة التخفيف، أشهرها لفظان هما: خَيْرٌ وشرٌّ، نحو العالمُ خيرٌ من العابد، وزيدٌ شرٌّ من عمرو. ولا يصاغ اسم التفضيل على وزن "أفعل" قياساً إلا بتحقيق عدد من الشروط، ويعد ما ورد في لغة العرب مصوغاً على هذا الوزن مما خالف بعض الشروط سماعياً، يحفظ ولا يقاس عليه.

شروط صياغته:

الأول: أن يكون له فعل. فلا يصاغ قياساً من الصفات التي لا فعل لها. وقول العرب: "هو أقمنٌ بكذا" شاذ، بنوه من قولهم: هو قمينٌ بفعل الخير. وكذلك قولهم: "هو ألصُّ من شظاظ"، بنوه من قولهم: هو لصٌّ، أي: سارق.

الثاني: أن يكون عدد حروف الفعل المصوغ منه اسم التفضيل ثلاثة لا أكثر، فلا يصاغ من الرباعي ولا من الثلاثي المزيد. أما ما سُمِعَ عن العرب من نحو قولهم: "هو أعطاهم للدرهم، وأولاهم بالمعروف، وهذا المكان أقفر من غيره" فشاذ؛ لأن (أعطى، وأولى، وأقفر) على أربعة أحرف.

الثالث: أن يكون الفعل متصرفاً. فلا يصاغ اسم التفضيل من الأفعال الجامدة كَعَسَى وَلَيْسَ ونحوهما.

الرابع: أن تكون دلالة الفعل قابلة للتفاوت. فلا يصاغ التفضيل من مات وَفَنِيَ ونحوهما.

الخامس: أن يكون الفعل تاماً، فلا يصاغ من الأفعال الناقصة (كان وأخواتها).

السادس: ألا يكون منفيّاً؛ لئلا يلتبس المنفيُّ بالمثبت. إذ يُفهم من التفضيل عند سماعه أنه مصوغ من المثبت لا غير. فلا يصاغ من نحو "ما كبر" أو نحو ذلك.

السابع: ألا يكون الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء، بأن يكون دالاً على لون، أو عيب، أو حلية؛ لأن صيغة "أفعل" منه تدل بهيئتها على الوصف لا على التفضيل؛ فلا يجوز أن نقول: الثوب أبيض من الثلج.

الثامن: ألا يكون مبنياً للمجهول، لئلا يلتبس بالآتي من المبني للمعلوم، وسُمِعَ شذوذاً قولهم: هو "أزهى من ديك"، و"أشغل من ذات النحيين" و"كلامٌ أخصر من غيره"، من زهي، وشغل، واختصر، بالبناء للمجهول.

فإذا أريد صياغة اسم التفضيل مما لم يستوف الشروط الثمانية المذكورة فيجب أن يؤتى بصيغة مستوفية لها، ويُجعل المصدر غير المستوفي تمييزاً لاسم التفضيل، نحو: عمر أشد استخراجاً للفوائد، ومحمد أكثر انطلاقاً من خالد... إلخ.

ولاسم التفضيل ثلاث حالات:

الأولى: أن يكون مجرداً من "أل" والإضافة: وحيثُذ يجب أن يكون مفرداً مُذكراً، ويُؤتى بعده بِـ "من" جارةً للمفضَّل عليه كثيراً، نحو قوله تعالى: ﴿لِيُوسِفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَيْنَا مِنَّا﴾، وقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِينُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾.

وقد تُحذف "من" ومَدْخُولُهَا نحو قوله تعالى: ﴿وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾. وقد جاء الحذف والإثبات في قوله تعالى: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالاً وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾.

الثانية: أن يكون فيه "أل": فيجب أن يكون مطابقاً لموصوفه، وألاً يُؤتى معه بمن، نحو محمد الأفضَل، وفاطمة الفضلى، والزيدان الأفضلان، والزيدون الأفضلون، والهِنْدَاتُ الفضليات.

الثالثة: أن يكون مضافاً: فله حالان:

١ — أن تكون إضافته إلى نكرة: فيلتزم فيه حينئذ الإفراد والتذكير، كما يلزمان المجرد من أل والإضافة؛ لاستوائهما في التنكير، ولزمت المطابقة في المضاف إليه، نحو: "الزيدان أفضل رجلين" و"الزيدون أفضل رجال" و"فاطمة أفضل امرأة".

٢ — أن تكون إضافته إلى معرفة: وحينئذ تجوز المطابقة وعدمها، كقوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَرًا مُجْرِمِيهَا﴾، وقوله تعالى: ﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ﴾ بالمطابقة في الأول، وعدمها في الثاني.

أحوال اسم التفضيل اللفظية

المثال	القاعدة	الحالة
محمد وعلي أفضل من خالد	مفرد مذكر يؤتى بعده بمن	اسم التفضيل النكرة
محمد الأفضل، وفاطمة الفضلى، والهندات الفضليات	مطابق لموصوفه ولا يؤتى معه بمن	اسم التفضيل المعرف بأل
محمد أفضل رجل، والزيدان أفضل رجلين، وهند أفضل امرأة	مفرد مذكر ومطابق للمضاف إليه	اسم التفضيل المضاف إلى نكرة
وجدت المحسنين أكابر الناس، وجدت المحسنين أعظم الناس	يجوز الإفراد والتذكير ويجوز مطابقتها للموصوف	اسم التفضيل المضاف إلى معرفة

شواذ اسم التفضيل

المثال المسموع	اسم التفضيل الشاذ	سبب الشذوذ
هو أقمن بكذا	أقمن	مصوغ من الوصف "قمن" وليس له فعل
هو ألسُّ من شِظاظ	ألسُّ	مصوغ من الوصف "لس" وليس له فعل
هو أعطاهم للدراهم	أعطى	مصوغ من فعل على أربعة أحرف هو "أعطى"
هو أولاهم بالمعروف	أولى	مصوغ من فعل على أربعة أحرف هو "أولى"
مكان أقفر من غيره	أقفر	مصوغ من فعل على أربعة أحرف هو "أقفر"
هو أزهى من ديك	أزهى	مصوغ من فعل مبني للمجهول هو "زهي"
أشغل من ذات النحيين	أشغل	مصوغ من فعل مبني للمجهول هو "شغل"
هذا كلام أخصر من غيره	أخصر	١ - مصوغ من فعل على أكثر من ثلاثة أحرف هو "أخْصِرَ". ٢ - مصوغ من فعل مبني للمجهول.

٥ - اسما الزمان والمكان:

اسما الزمان والمكان هما: اسمان مَصْوَغان للدلالة على زمان وقوع الفعل أو مكانه، نحو (الملعب) لمكان اللعب، و(المطلع) و(المنزل) لوقتي الطلوع والنزول.

صياغتهما:

١ - من الفعل الثلاثي:

— يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن "مَفْعَل" إن كانت عين مضارعه مضمومة، أو مفتوحة، أو كان معتل اللام. وذلك نحو (مَنْصَر) من نَصَرَ يَنْصُرُ، و(مَذْهَب) من ذَهَبَ يَذْهَبُ، و(مَقَام) من قامَ يَقومُ، و(مَرْمَى) من رمى يَرْمِي، و(مَدْعَى) من دعا يدعو... إلخ.

وقد سُمِعَت ألفاظ بكسر العين وقياسها الفتح، كالمسجد: للمكان الذي بُني للعبادة وإن لم يُسجَد فيه، والمَطْلَع، والمسْكِن، والمنْسِك، والمنْبِت، والمرْفِق، والمسْقِط، والمْفْرِق، والمحْشِر، والمَجْزِر، والمِظْنَة، والمَشْرِق، والمَغْرِب.

— يُصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن "مَفْعَل" إن كان مضارعه مكسور العين، أو كان مثالا صحيح اللام. وذلك نحو (مَجْلِس) من جَلَسَ يَجْلِسُ، و(مَبِيع) من باع يبيع، و(مَوْعِد) من وَعَدَ يَعِدُ، و(مَيْسِر) من يسر يَيْسِرُ، و(مَوْضِع) من وَضَعَ يَضَعُ.

٢ - من الفعل غير الثلاثي:

يُصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على وزن اسم مفعوله. وذلك نحو (مُقَام) من أقامَ، و(مُكْرَم) من أكرمَ، و(مُسْتَعَان) من استعانَ، و(مُسْتَخْرَج) من استخرجَ.

ومن هذا يُعَلَّمُ أن صيغة الزمان والمكان والمصدر الميميّ واحدة من الفعل غير الثلاثي، وكذا في بعض أوزان الثلاثي. كما أن صيغ الزمان والمكان والمصدر الميمي واسم المفعول من غير الثلاثي واحدة أيضاً. ويُميِّز بين الصيغ المتشابهة بالقرائن، فيتضح المراد.

القاعدة	وزنه	اسما الزمان/المكان	عدد حروفه	الفعل
اسم مكان أو زمان مصوغ من فعل ثلاثي مفتوح العين في المضارع على وزن مَفْعَل	مَفْعَل	مَلْعَب	ثلاثة	لعب
اسم مكان أو زمان مصوغ من فعل ثلاثي مضموم العين في المضارع على وزن مَفْعَل	مَفْعَل	مَرَكُض	ثلاثة	ركض
اسم مكان أو زمان مصوغ من فعل ثلاثي معتل اللام على وزن مَفْعَل	مَفْعَل	مَسْعَى	ثلاثة	سعى
اسم مكان أو زمان مصوغ من فعل ثلاثي مكسور العين	مَفْعَل	مَجْلِس	ثلاثة	جلس

في المضارع على وزن مَفْعِل				
اسم مكان أو زمان مصوغ من فعل ثلاثي مثال صحيح اللام على وزن مَفْعِل	مَفْعِل	مَوْضِع	ثلاثة	وضع
اسم مكان أو زمان مصوغ من فعل غير ثلاثي على وزن اسم مفعوله	مُفَعِّل	مُقَام	أربعة	أقام
اسم مكان أو زمان مصوغ من فعل غير ثلاثي على وزن اسم مفعوله	مُفْتَعِّل	مُعْتَمَر	خمسة	اعتمر
اسم مكان أو زمان مصوغ من فعل غير ثلاثي على وزن اسم مفعوله	مُسْتَفْعِل	مُسْتَخْرَج	ستة	استخرج

٦ - اسم الآلة:

اسم الآلة هو: اسم دال بصيغته على ما وقع الفعل بواسطته. ولا يصاغ إلا من فعل ثلاثي علاجي يحتاج إلى آلة.

صياغته:

لاسم الآلة ثلاثة أوزان قياسية هي: مِفْعَال نحو مِفْتاح ومِنْشَار ومِقْرَاض... إلخ. ومِفْعَل نحو مِبْرَد ومِحْلَب ومِشْرَط... إلخ. ومِفْعَلَةٌ نحو مِكْنَسَةٌ ومِقْرَعَةٌ ومِصْفَاة... إلخ. وقد خرج عن هذا القياس ألفاظٌ مسموعة عن العرب أوردتها المعاجم، منها: مُسْعَط، ومُنْخَل، ومُنْصَل، ومُدُقّ، ومُدْهَن، ومُكْحَلَةٌ، ومُحْرُصَةٌ. كما أتى جامدًا على أوزان مختلفة لا ضابط لها، كالْفَأْس، والقُدُوم، والسِّكِّين... إلخ.

صيغ اسم الآلة القياسية

الوزن	اسم الآلة	الفعل
مِفْعَال	مِفْتاح	فتح
مِفْعَل	مِبْرَد	برد
مِفْعَلَةٌ	مِكْنَسَةٌ	كنس

تدريبات

- ١ — ما دلالة صيغة اسم الفاعل؟ وما الفرق بينها وبين صيغتي الصفة المشبهة واسم المفعول؟
- ٢ — ما الذي يميز الصفة المشبهة عن اسم الفاعل إن اتحدت صيغتهما؟
- ٣ — كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي، ومن غير الثلاثي؟ وضح إجابتك بالأمثلة.
- ٤ — ما علاقة صيغ المبالغة باسم الفاعل؟
- ٥ — عدّد صيغ المبالغة المشهورة، والصيغ الأخرى المسموعة، مع التمثيل لكل صيغة منها بمثال.
- ٦ — كيف يُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي، ومن غير الثلاثي؟ وضح إجابتك بالأمثلة.
- ٧ — اذكر صيغ الصفة المشبهة الغالبة من الفعل الثلاثي، مع التمثيل لكل صيغة بمثال، مبيناً الباب الذي ينتمي إليه كل مثال منها.
- ٨ — ما صيغة اسم التفضيل القياسية؟
- ٩ — اذكر شروط صياغة اسم التفضيل قياساً، مع التمثيل ما أمكن.
- ١٠ — بيّن أحوال وجوب دخول "من" على المفضل عليه، وأحوال امتناع دخولها عليه. دعم إجابتك بالأمثلة.
- ١١ — ما دلالة اسمي الزمان والمكان؟
- ١٢ — متى يصاغ اسما الزمان والمكان على "مَفْعَل" و"مَفْعِل"؟

١٣ - ما الفرق من حيث الدلالة وقاعدة الصياغة بين صيغة المصدر الميمي وصيغة اسمي الزمان والمكان؟

١٤ - كيف يصاغ اسم الزمان والمكان من غير الثلاثي؟ مثل لإجابتك.

١٥ - لِمَ يصاغ اسم الآلة؟ وما صيغته القياسية؟

١٦ - هات اسم الفاعل واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية:

(نصر، قاتل، بذّر، استدرك، شرب، سار، نهي، وقى، عقّد، وعى، رمى، دعا، دخرج، زار، باع، أقام، اجتنى، أعلم، لبس، أدار، وجد، وصل، شدّ، لام، لم، هم، أهم، استثار، عاد، أعاد، سعى، نادى، امثّل، اختار، استمدّ، زلزل، قبل، أعار، سامح، احتلّ، احمرّ، احمارّ، امتاز، امتاز، ورث، يسرّ، أكرم، أوجز، وليّ، قاد، قلى، أخفى، ألغى، أبان، طوى، اقتدى، أيقن، نسي، اعتاد، علم، عاش، نال، أنال، منّ، امتنّ، نوى، بنى، اقتاد، عاب، هاب، أخذ، استجاب، قرأ، رأى، شادّ، لبيّ، أقرّ، والى).

١٧ - أكمل الفراغات في الجدول التالي:

الفعل	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
قال			
باع			
	استجداء		
		مستثمر	
			مُصاب
	إبانة		
وعد			
	مواومة		

			تناءى
	ملائم		
مُبَاعَد			
		فَوْرَان	
		سؤال	
			أهدى
			جالَ
		إباحة	
	مُسَائِل		
			أَعْلَمَ
			دارَ

١٨ - أكمل الفراغات في الجدول التالي:

الماضي	المضارع	الأمر	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	اسم المرّة	اسم التفضيل	اسما الزمان/المكان
انطلق								
فَهَمَ								
	يوائم							
			استخراج					
							أعذب	
					مستشار			
				جابر				
						نفخة		

مَزَجَرَ								
مَرَكَزَ								
						لَمْ		
							يَعْدِلُ	
								أَقَامَ
								لَامَ
							رَابِحٌ	

١٩ - اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة الواردة بعقبه:

(السلطان زمامُ الأمور، ونظامُ الحقوق، وقوامُ الحدود، والقُطبُ الذي عليه مدارُ الدنيا؛ وهو حمى الله في بلاده، وظلُّه الممدودُ على عباده؛ به يمتنعُ حريمهم، وينتصرُ مظلومهم، وينقمعُ ظالمهم، ويأمنُ خائفهم. قالت الحكماءُ: إمامٌ عادل، خيرٌ من مطرٍ وابل؛ وإمامٌ غشوم، خيرٌ من فتنةٍ تدوم. وقال وهب بن منبه: ﴿فيما أنزل الله على نبيه داود عليه السلام: إني أنا الله مالك الملوك، قلوب الملوك بيدي، فمن كان لي على طاعةٍ جعلتُ الملوكَ عليهم نعمة، ومن كان لي على معصيةٍ جعلتُ الملوكَ عليهم نقمة.

فحقُّ على من قلده الله أزيمةً حكمه، وملكةً أمورَ خلقه؛ واختصه بإحسانه، ومكن له في سلطانه، أن يكون من الاهتمامِ بمصالح رعيته، والاعتناءِ بمرافق أهل طاعته؛ بحيثُ وضعه الله عز وجل من الكرامة، وأجرى له من أسباب السعادة. قال الله عز وجل: "الذين إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاةَ وآتوا الزكاةَ وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبةُ الأمور".

وقال صلى الله عليه وسلم: كلُّكم راعٍ وكلُّ راعٍ مسؤولٌ عن رعيته. وقال الشاعر:

فكلُّكم راعٍ ونحن رعيةٌ وكلُّ سيلقى ربّه فيحاسبه

ومن شأن الرعية قلة الرضا عن الأئمة، وتحجر العذر عليهم، وإلزام اللائمة لهم؛ ورُبَّ مَلُومٍ لا ذنب له. ولا سبيل إلى السلامة من السنة العامة؛ إذ كان رضا جملتها وموافقة جماعتها من المعجز الذي لا يُدْرَك، والممتنع الذي لا يُمَلَك؛ ولكل حصته من العدل، ومنزله من الحكم. فمن حق الإمام على رعيته أن تقضي عليه بالأغلب من فعله، والأعم من حكمه. ومن حق الرعية على إمامها حسنُ القبول لظاهر طاعتها، وإضرابه صفيحاً عن مكاشفتها، كما قال زياد لما قدم العراق والياً عليها: {أيها الناس، قد كانت بيني وبينكم إحنٌ، فجعلت ذلك دُبرَ أذني، وتحت قدمي، فمن كان محسناً فليزد في إحسانه، ومن كان مسيئاً فلينزغ عن إساءته. إني والله لو علمت أن أحدكم قد قتل السُّلَّ من بُغْضِي لم أكشِفْ له قناعاً، ولم أهتك له سترًا، حتى يبدي صفحته لي}. وقال عبد الله بن عمر: إذا كان الإمام عادلاً فله الأجر وعليك الشُّكر، وإذا كان الإمام جائراً فعليه الوزر وعليك الصبر. [ابن عبد ربه: العقد الفريد ١ / ١].

أ — استخراج من النص السابق ما يأتي:

- مصدرًا لفعل ثلاثي، وبين أقياسي هو أم سماعي.
- مصدرًا لفعل غير ثلاثي، وبين وزنه.
- مصدرٌ ميميًّا، وبين وزنه.
- اسم فاعل لفعل ثلاثي.
- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.
- اسم مفعول لفعل ثلاثي.
- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي.
- صفة مشبهة.
- اسم تفضيل.

ب — بين نوع الصيغة في الكلمات التي تحتها خط.

التصغير

التصغير

التصغير: تغيير مخصوص يلحق بنية الأسماء (سيأتي بيانه)، يُراد به تقليل ذات الشيء نحو (كَلَيْب) أو تقليل كميته نحو (دريهمات) أو تحقير شأنه نحو (رُجَيْل) أو تقريب زمانه أو مكانه نحو (قُبَيْل العصر، وفُوق الرأس) أو تقريب منزلته والتحبب إليه نحو (صُدَيْقِي).

شرط المصغر:

- ١- أن يكون اسمًا. (فلا يصغر الفعل ولا الحرف).
- ٢- أن يكون معربًا. (فلا تُصَغَّر الأسماء المبنية كالضمائر والموصولات ونحوها).
- ٣- أن يكون خاليًا من صيغ التصغير وشبهها. (فلا يصغَّر نحو كُمَيْت وَشُعَيْب؛ لأنهما على صيغة المُصَغَّر، ولا نحو مُهَيْمِنٍ وَمُسَيْطِرٍ؛ لأنهما على صيغة تشبهه).
- ٤- أن يكون في دلالة قابلا للتصغير. (فلا تصغر الأسماء المعظمة كأسماء الله تعالى وأنبيائه وملائكته، وعظيم وجسيم، ولا جمع الكثرة، ولا كلّ وبعض، ولا أسماء الشهور والأسبوع، ونحو ذلك).

أبنية التصغير:

أبنية التصغير ثلاثة: (فُعَيْل، وفُعَيْعِل، وفُعَيْعِيل) كفُلَيْس، ودُرَيْهَم، ودُئِينِير. والوزن بها اصطلاح خاص بهذا الباب؛ لأجل التقريب، وليس على الميزان الصرفي. فإن نحو (أَحْيَمِرٍ وَمُكَيَّرِمٍ وَسُفَيْرِجٍ) وزنها الصرفي: أَفْيَعِل، وَمُفْيَعِيل، وفُعَيْلِل. وأما وزن التصغير فهو فُعَيْعِل في الجميع.

صياغته:

١ - من الاسم الثلاثي:

يُصَغَّرُ الاسم الثلاثي بضم أوله وفتح ثانيه واجتلاب ياء ثالثة ساكنة (تُسَمَّى: ياء التصغير) فيصير على (فُعِيل). فَإِن (فَلَسَ وَسَقَفَ وَرَجُلٌ) تُجرى عليها الأعمال الثلاثة المذكورة، فتصير: (فَلَّسَ، وَسُقِفَ، وَرُجِّلَ) ووزنها التصغيري هو: فُعَيْل.

٢ - من الاسم غير الثلاثي:

أ - إذا كان الاسم المراد تصغيره على أكثر من ثلاثة أحرف (كَجَعْفَرٍ، وَدِرْهَمٍ... إلخ) أُجريت الأعمال الثلاثة السابق ذكرها، وزيد على ذلك عملٌ رابعٌ هو كسْرُ ما بعد ياء التصغير. فنقول في تصغير جعفر: (جُعَيْفِرٌ) وفي تصغير درهم: (دُرَيْهَمٌ). ووزنها التصغيري هو "فُعَيْل".

ب - ثم إن كان بعد المكسور حرف مد قبل الآخر (كعصفور ومصباح وقنديل) أُجريت الأعمال الأربعة المذكورة في فُعَيْل، وزيد على ذلك عمل خامس هو الإتيان بياء مدٍّ بعد المكسور، فنقول في تصغير عصفور: (عُصَيْفِرٌ) وفي تصغير مصباح: (مُصَيْبِحٌ) وفي تصغير قنديل: (قُنَيْدِيلٌ). ووزنها التصغيري جميعاً هو "فُعَيْل".

ج - إذا تجاوز الاسم المراد تصغيره أربعة أحرف، كسفرجل وفرزدق وعندليب... إلخ، فإننا نحذف ما زاد عن الأربعة، ونجري عليه الأعمال التي نجرىها في الاسم الرباعي كجعفر ودرهم ونحو ذلك، فيكون تصغيرها على فُعَيْل. فسفرجل مثلاً نصغرهما بعد حذف اللام على (سُفَيْرِج) وهكذا. غير أن هذا الاسم الذي تجاوز الأربعة ولحقه الحذف يجوز فيه أيضاً تصغيره على فُعَيْل، وتكون الياء الأخيرة تعويضاً عما حُذِفَ منه. فعلى هذا يجوز في تصغير سفرجل: (سُفَيْرِج) كما يجوز تصغيره: (سُفَيْرِج).

وبهذا يُعلم أن بناء "فُعَيْعِل" يصغر عليه الاسم الذي تجاوز الأربعة وقبل آخره حرف مد (كعصفور)، ويصغر عليه أيضًا الاسم الذي تجاوز الأربعة وحذف منه بعض حروفه، وذلك على سبيل التعويض بالياء عما حُذف منه (كسفرجل).

قواعد يجب مراعاتها في التصغير:

١ — ما يستثنى من كسر ما يلي الياء في بناء فُعَيْعِل:

يستثنى من كسر ما بعد ياء التصغير فيما تجاوز الثلاثة — فيبقى مفتوحًا — ما يأتي:

أ — ما قبل علامة التأنيث كشجرة وحُبلى؛ فيقال في تصغيرهما: شُجَيْرَة، وَحُبَيْلَى.

ب — ما قبل ألف التأنيث الممدودة كحمراء؛ فيقال في تصغيرها: حُمَيْرَاء.

ج — ما قبل ألف (أفعال) كأجمال وأفراس؛ فيقال في تصغيرهما: أُجَيْمَال، وَأُفَيْرَاس.

د — ما قبل ألف (فَعْلَان) الذي لا يُجمع على فعالين، كسكران وعثمان؛ فيقال في تصغيرهما: سُكَيْرَان، وَعُثَيْمَان.

والسبب في ذلك: أن تاء التأنيث والألف لا بد من فتح ما قبلهما، ولأن ما بعد الثلاثة في الكلمات المتقدمة يُعد في التقدير منفصلا عن الكلمة لكونه علامة، فتعامل الكلمة معاملة الثلاثي ثم يؤتى بما بعد الثلاثة كما هو.

٢ — ما يُستثنى من حذف ما تجاوز الأربعة:

قلنا من قبل إن الكلمة إذا تجاوز عدد حروفها أربعة أحرف، كسفرجل وفرزدق وعندليب، فإن ما بعد الأربعة من حروف الكلمة يحذف إذا أريد تصغيرها. ولكن يستثنى من حذف ما بعد الحرف الرابع من الكلمة، عدَّةُ مسائل جاءت على خلاف ذلك؛ لكونها مختَّمة بشيء مقدّر انفصاله بعد الأربعة وهو ما يلي:

- أ — ألف التانيث الممدودة كقُرْفُصَاء؛ فيقال في تصغيرها: قُرَيْفُصَاء.
- ب — تاء التانيث كحَنْظَلَةٌ؛ فيقال في تصغيرها: حَنْيَظَلَةٌ.
- ج — علامة النسب كعَبْقَرِيٍّ؛ فيقال في تصغيرها: عُبَيْقَرِيٍّ.
- د — الألف والنون الزائدتان، كزُعْفَرَانٍ وَجُلْجُلَانٍ؛ فيقال في تصغيرهما: زُعَيْفَرَانٍ، وَجُلَيْجِلَانٍ.
- هـ — علامة التثنية، كمُسْلِمَيْنِ وَمُسْلِمَانٍ؛ فيقال في تصغيرهما: مُسَيْلِمَيْنِ، وَمُسَيْلِمَانٍ.
- و — علامة جمع تصحيح المذكر والمؤنث، كجَعْفَرَيْنِ وَجَعْفَرُونَ وَمُسْلِمَاتٍ؛ فيقال في تصغيرها: جُعَيْفَرَيْنِ، وَجُعَيْفَرُونَ، وَمُسَيْلِمَاتٍ.
- ز — العجز من المركب الإضافي والمزجي، كأمير القيس، وبعيلك؛ فيقال في تصغيرهما: أُمَيْرِ القيس، وَبُعَيْلِكَ.

٣ — تصغير ما ينتهي بألف التانيث المقصورة:

- أ — تثبت ألف التانيث المقصورة في التصغير إن جاءت رابعة؛ فتقول في حُبْلَى: حُبَيْلَى.
- ب — تحذف إن جاءت خامسة ولم تُسبق بمدَّة، كقُرْقَرَى (اسم موضع): تقول فيها قُرَيْقِرَ.
- ج — إن جاءت خامسة وسبقت بمد فإما أن يحذف المد أو تحذف ألف التانيث، كحُبَارَى، فتقول: حُبَيْرٌ أو حُبَيْرَى.
- د — تحذف إن جاءت سادسة أو سابعة، ككُلَيْزَى، وَبَرْدَرَايَا، فتقول: لُعَيْزٌ وَبُرَيْدِرَ.

٤ — تصغير جمع الكثرة:

الأصل ألا يصغر جمع على وزن من أوزان الكثرة؛ لمنافاة التصغير للكثرة. لكن إن أريد تصغير جمع رُدَّ إلى مفرده وصغَّر، ثم يُجمع جمع مذكر إن كان لمذكر عاقل، وجمع مؤنث إن كان لمؤنث أو لغير عاقل، كقولك في غُلْمَانٍ وَجَوَارٍ وَدَرَاهِمٍ: غُلَيْمُونَ أَوْ غُلَيْمِينَ، وَجُوَيْرِيَاتٍ وَدُرَيْهَمَاتٍ.

٥ - شواذ التصغير:

ورد عن العرب ألفاظ عدة جاءت مخالفة لقواعد التصغير، تحفظ ولا يقاس عليها. من ذلك: تصغير مَعْرَبٍ على مُغَيْرِبان، وعشاء على عُشَيَّان، وإنسان على أُنَيْسيان، وليلة على لَيْلِيَّة، ورجل على رُوَيْجِل، وصبيَّة على أَصْيِيَّة، وغلِّمة على أُغْيَلِّمة، وبنون على أُبْنُون، وعشيَّة على عُشِيَّيَّة، والقياس: مُغَيْرِب، وعُشَيِّ، وأُنَيْسِين، وليلَّة، ورُجَيْل، وصُبيَّة، وغُلِّمة، وبُنُون وعُشِيَّة.

الاسم	مصغره	وزنه التصغيري	السبب
قفل	قُفِيل	فُعَيْل	اسم ثلاثي مصغر على قاعدة تصغير الثلاثي
جعفر	جُعَيْفِر	فُعَيْعِل	اسم رباعي مصغر على قاعدة تصغير الرباعي
عصفور	عُصَيْفِير	فُعَيْعِيل	اسم تجاوز الثلاثة وقبل آخره حرف لين
سفرجل	سُفَيْرِج / سُفَيْرِج	فُعَيْعِل / فُعَيْعِيل	اسم خماسي حذف خامسه / وجاز التعويض بياء قبل الآخر
شجرة	شجيرة	فُعَيْل	اسم ثلاثي مختوم بتاء التانيث عومل معاملة الثلاثي
شجر	شُجَيْر	فُعَيْل	اسم ثلاثي دال على الجمع بخلوه من تاء التانيث، فلم تلحقه التاء في التصغير؛ لثلا يلتبس بتصغير المفرد
حُبلى	حُبَيْلى	فُعَيْل	اسم ثلاثي مختوم بألف التانيث المقصورة عومل معاملة الثلاثي
حمراء	حُمَيْراء	فُعَيْل	اسم ثلاثي مختوم بألف التانيث الممدودة عومل معاملة الثلاثي
أجمال	أجَيْمال	فُعَيْل	اسم على وزن "أفعال" عومل معاملة الثلاثي
عثمان	عُثَيْمان	فُعَيْل	اسم على وزن "فعلان" الذي لا يجمع على "فعالين" عومل معاملة الثلاثي
قرفصاء	قُرَيْفِصاء	فُعَيْعِل	اسم رباعي مختوم بألف التانيث الممدودة عومل معاملة الرباعي

اسم رباعي مختوم بتاء التانيث عومل معاملة الرباعي	فُعَيْل	حُنَيْظَلَة	حنظلة
اسم رباعي مختوم بألف ونون زائدتين عومل معاملة الرباعي	فُعَيْل	زُعَيْفِرَان	زعفران
اسم رباعي مختوم بعلامة التثنية عومل معاملة الرباعي	فُعَيْل	مُسَيْلِمَان	مُسلِمَان
اسم رباعي مختوم بعلامة الجمع عومل معاملة الرباعي	فُعَيْل	مُسَيْلِمُون	مُسَلِمُون
مركب إضافي صغر صدره	فُعَيْل	أُمَيْرِي القيس	امرؤ القيس
اسم رباعي مختوم بألف التانيث المقصورة عومل معاملة الرباعي	فُعَيْل	قُرَيْقِر	قُرَقْرَى
اسم جاءت فيه ألف التانيث المقصورة خامسة وسبقت بمدّة، فجاز أن تحذف المدّة أو أن تحذف ألف التانيث	فُعَيْل / فُعَيْل	حُبَيْر / حُبَيْرِي	حُبَارَى
اسم جاءت فيه الألف سابعة فحذفت وحذف بعدها ما زاد عن الأربعة، ثم عومل معاملة الرباعي	فُعَيْل	بُرَيْدِر	بُرْدَرَايَا
ثلاثي معتل الوسط بالألف ردت إلى أصلها الواو	فُعَيْل	بُويِب	باب
ثلاثي معتل الوسط بياء أصلية بقيت كما هي عند التصغير	فُعَيْل	بُيَيْت	بيت
ثلاثي معتل الوسط بالياء ردت إلى أصلها الواو	فُعَيْل	قُويِمَة	قِيَمَة
ثلاثي معتل الوسط بالألف ردت إلى أصلها الواو، ومعتل الآخر بالهمزة ردت إلى أصلها الهاء	فُعَيْل	مُويَة	ماء
رباعي ثالثه ألف وهو الحرف الذي يكسر فقلبت ياء لأجل الكسر، ثم أدغمت في ياء التصغير	فُعَيْل	كُتَيْب	كِتَاب
رباعي ثالثه ياء أدغمت في ياء التصغير	فُعَيْل	رُغَيْف	رَغِيْف
صُغر مفردة "غلام" ثم لحقته علامة الجمع (الواو والنون)	فُعَيْل	غُلَيْمُون	غُلْمَان

شواذ التصغير

الكلمة	التصغير الشاذ	القياس
مَعْرَب	مُعْرِبَان	مُعْرِب
عشاء	عُشْيَان	عُشْي
إنسان	أُنَيْسَان	أُنَيْسِين
ليلة	لَيْلِيَّة	لَيْلَة
رَجُل	رُؤْيَجِل	رُجَيْل
صبيّة	أُصْبِيَّة	صَبِيَّة
غُلْمَة	أُغْلِمَة	غُلْمَة
بُنُون	أُبَيْنُون	بُنُون
عَشِيَّة	عُشَيْشِيَّة	عُشِيَّة

تدريبات

- ١ - عدد أوزان التصغير. وما الفرق بين الوزن التصغيري والوزن الصرفي؟
- ٢ - ما الذي يُصَغَّر وما الذي لا يُصَغَّر من الكلمات العربية؟
- ٣ - ما أوجه الشبه بين التصغير وجمع التكسير؟
- ٤ - اذكر أنواع الكلمات التي يزيد عدد حروفها عن ثلاثة ولا يكسر فيها الحرف الذي يلي ياء التصغير الساكنة، مع التمثيل.
- ٥ - اذكر أنواع الكلمات التي يزيد عدد حروفها عن أربعة ولا يحذف منها ما زاد عن الأربعة. مع التمثيل.
- ٦ - صغر الكلمات التالية:
(عثمان، حنظلة، سقف، باب، ناب، سفرجل، جعفر، ماء، بردايا، حبل، حباري، قيمة، شجرة، ورقة، مصباح، عصفور، كتاب، كاتب، أفراس، بعلبك، رغيف، زرقاء، بيت، درهم، كاتبان، مسلمون، صاحب، عندليب).
- ٧ - هات مكبر الكلمات المصغرة الآتية:
(عُوَيْلِم، غُلَيْمُون، شُجَيْرَات، ثُمَيْرَة، زُعَيْفِرَان، مُسَيْلِمَات، دُرَيْهَمَات، صُبَيْي، نَوِيرَة، عُسَيْكِرِي، حُبَيْرِي، حُمَيْرَاء، عُمَيْر، قُوَيْمَة، سُعَيْد، سُوَيْعِد، قُنَيْدِيل).
- ٨ - ما وجه الشذوذ في الكلمات المسموعة الآتية، وما القياس فيها؟
(أصبيية، أبنون، مغربان، ليلية، عشيشية، أغيلمة، رويجل، عشيان، أنيسان).

النسب

النَّسَبُ

النسب: هو تغيير يلحق الاسم بزيادة ياء مشددة في آخره مكسور ما قبلها، لتدل على نسبه إلى الجرد منها، كمصريّ وشاميّ وعراقيّ.. إلخ. فتنقل حركة الإعراب في الاسم إلى هذه الياء المشددة.

صياغته:

١ - النسب إلى ما آخره حرف صحيح خال من علامة التأنيث أو التثنية أو الجمع:

يُنسب إلى الكلمة التي تنتهي بحرف صحيح، ولم تلحقها علامة تأنيث أو تثنية أو جمع، على لفظها بإلحاق ياء مشددة من آخرها هي ياء النسب، وكسر الحرف الأخير الذي يسبق الياء المشددة؛ لمناسبة الياء. فتقول في النسب إلى مِصر: (مِصرِيّ) وإلى العراق: (عِراقِيّ) وإلى الشام: (شاميّ)... إلخ.

٢ - النسب إلى ما آخره تاء تأنيث، أو علامة تثنية أو جمع:

تحذف تاء التأنيث من الكلمة المنسوب إليها. فتقول في النسب إلى مكة: (مَكِّيّ) وإلى فاطمة: (فاطميّ)... إلخ. وكذلك تحذف علامة التثنية والجمع؛ فتقول في النسب إلى مسلمان، ومسلمين، ومسلمون، ومسلمين: (مسلميّ) في الجميع، مثلما تنسب إلى المفرد.

٣ - النسب إلى ما آخره ياء مشددة:

أ - إذا وقعت الياء المشددة بعد حرف واحد (مثل: حيّ وطيّ) فُتح أول الكلمة، ورُدَّت الياء الأولى إلى أصلها، وقُلبت الثانية واوًا، كحَيَوِيّ وطَوَوِيّ. إذ الياء الأولى في حيّ أصلية؛ لأنه من الحياة، والياء الأولى في طيّ منقلبة عن واو؛ لأنه من طوى يطوي. وستعرف في باب الإعلال سبب قلب الواو في طيّ ياءً.

ب — إذا وقعت الياء المشددة وقبلها حرفان مما هو على وزن "فَعِيل" أو "فَعِيل" معتل اللام، نحو عَلِيٍّ وَغَنِيٍّ وَقُصَيٍّ، فإن الياء الأولى تُحذف، وتقلب الثانية واوًا، ثم تلحقها ياء النسب المشددة. فنقول في النسب إلى علي: (عَلَوِيٍّ) وإلى غني: (غَنَوِيٍّ) وإلى قُصَيٍّ: (قُصَوِيٍّ).

ج — إذا وقعت الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف، سواءً أكانت زائدة ككُرْسِيٍّ أم للنسب كشافعيٍّ فإنها تُحذف ويأتي بدلا منها ياء النسب المشددة؛ كراهية اجتماع أربع ياءات. فتبقى الكلمة في صورتها الظاهرة كما هي. فنقول في النسب إلى كُرْسِيٍّ: (كُرْسِيٍّ) وإلى شافعيٍّ: (شافعيٍّ).

٤ — النسب إلى ما فيه ياء مشددة في غير الآخر:

يُستقل النسب إلى ما فيه الياء المكسورة المدغم فيها مثلها نحو (طَيِّبٌ وَهَيِّنٌ) على لفظه، فتُخفف الياء المشددة التي هي ياءان بحذف إحداهما، فتبقى ياء واحدة ساكنة، ثم تُلحق ياء النسب المشددة بآخره. يُقال في النسب إلى طَيِّبٍ: (طَيِّبِيٍّ)، وإلى هَيِّنٍ: (هَيِّنِيٍّ) بالتخفيف. (وشذَّ طَائِيٍّ في النسب إلى طَيِّبِيٍّ).

٥ — النسب إلى ما آخره ألف (المقصور):

أ — تقلب الألف واوًا إذا كانت ثالثة، فنقول في النسب إلى عصا وفتى: عَصَوِيٍّ وَفَتَوِيٍّ.
ب — تحذف الألف إذا وقعت رابعة، وكان الحرف الثاني من الكلمة متحركًا، فنقول في جَمَزِيٍّ: جَمَزِيٍّ. فإن كان ثانيها ساكنًا جاز حذفها وقلبها واوًا. كحُبَلِيٍّ أو حُبَلَوِيٍّ، وَعَلَقِيٍّ أو عَلَقَوِيٍّ، وَمَلْهِيٍّ أو مَلْهَوِيٍّ. كما يجوز أيضًا زيادة ألف بين اللام والواو نحو: حُبَلَوِيٍّ.

ج — تحذف الألف خامسة فأكثر. فنقول في حُبَارِيٍّ: حُبَارِيٍّ، وفي مصطفىٍّ: مصطفىٍّ.

٦ - النسب إلى المنقوص:

المنقوص: هو الاسم الذي آخره ياء مكسور ما قبلها، كالقاضي والغازي والساعي والنادي... إلخ. وللنسب إليه أحكام تختلف بحسب اختلاف عدد حروفه كما مر في النسب إلى المقصور، هي:

أ - تُقلب ياء المنقوص واوًا إن كانت **ثالثة**: كالشجي والشذي، تقول: شَجَوِيّ وشَذَوِيّ.

ب - تُحذف ياء المنقوص إن كانت **رابعة**: كالقاضي، فتقول: القاضيّ. ويجوز قلبها واوًا، فتقول: القاضيّ.

ج - تُحذف ياء المنقوص **خامسة فأكثر** كالمعتدي والمستعلي، تقول فيهما: المعتديّ والمستعليّ.

٧ - النسب إلى الممدود:

الممدود: هو الاسم المنتهي بهمزة يسبقها ألف، كسماء، وبناء، وصحراء، وإنشاء... إلخ. وتختلف قواعد صياغة النسب إلى الممدود بحسب همزته؛ لأنها إما أصلية كهمزة إنشاء (من أنشأ، فوزنها إفعال) وإما زائدة للتأنيث كهمزة صحراء وحمراء، وإما منقلبة عن أصل كما في كساء وبناء (إذ أصلها في كساء واو؛ لأنها من كسا يكسو، وأصلها في بناء ياء؛ لأنها من بنى يبني). وفيما يلي حكم النسب إلى كل نوع من أنواع الممدود المذكورة:

أ - تسلم همزة الممدود إن كانت أصلاً، كـ (قَرَائِيّ) في النسب إلى قرّاء، و(إنشائيّ) في النسب إلى إنشاء.

ب - تُقلب واوًا إن كانت للتأنيث كـ (حَمْرَاوِيّ) و(صَحْرَاوِيّ) في: حمراء، وصحراء. وشذّ قلبها نوّنًا في صَنَعَانِيّ وَبَهْرَانِيّ، نسبة إلى صَنَعَاء وَبَهْرَاء.

ج — يجوز إبقاؤها أو قلبها وأوًا إن كانت منقلبة عن أصل ككساء، فتقول: كسائيّ أو كساويّ. وتقول في النسب إلى بناء: بنائيّ أو بناويّ.

٨ — النسب إلى المركب:

المركب: إما إضافي كعبد الله وامرئ القيس وابن عمر وأم كلثوم... إلخ، وإما مزجي كعبلك وحضرموت ومعديكرب... إلخ، وإما إسنادي كتأبط شرًا وبرق نحره وجاد الحق... إلخ. والقاعدة العامة في النسب إلى المركب بأنواعه الثلاثة هي: النسب إلى الصدر وحذف العجز، ما لم يؤد ذلك إلى لبس. فإن أدى تطبيق هذه القاعدة إلى عدم وضوح المنسوب إليه، واتضح المراد بالنسب إلى العجز، فإنه ينسب إلى العجز ويحذف الصدر؛ توضحًا للوضوح والإبانة.

فينسب تبعًا لذلك إلى صدر العلم المركب إسناديًا، كبرقيّ، وتأبطيّ: في برق نحره، وتأبط شرًا، أو مزجيًا كبعلبيّ ومعدبيّ في: بعلك ومعد يكرب، أو إضافيًا كامرئيّ في امرئ القيس.

أما ما يُستثنى من القاعدة لأجل منع اللبس فيكون في الغالب في النسب إلى ما كان من المركب الإضافي كنية، كأبي بكر وأم كلثوم، أو معرفًا صدره بعجزه، كابن عمّره وابن الزبير، فينسب إلى عجزه، فتقول: بكرّيّ وكلثوميّ وعمريّ، وقالوا في النسب إلى عبد مناف: منافي، وإلى عبد الأشهل: أشهليّ.

٩ — النسب إلى الاسم الثلاثي مكسور العين:

يخفف العرب الاسم الثلاثي مكسور العين (أي: فعل، فعل، فعل) كتمر ودئل وإبل، عند النسب إليه بقلب كسرة عينه فتحة. ولهذا نقول في النسب إلى تمر: (تمرّيّ)، وإلى دئل: (دؤلّيّ)، وإلى إبل: (إبليّ).

١٠ - النسب إلى فَعِيلٍ وفُعِيلٍ:

إذا كانت الكلمة على وزن "فَعِيلٍ" أو "فُعِيلٍ" صحيحة اللام فلا يحذف منها شيء عند النسب. نقول في النسب إلى عَقِيلٍ: (عَقِيلِيَّ)، وإلى عُقَيْلٍ: (عُقَيْلِيَّ).

ومع ذلك ورد في لغة العرب ألفاظ منسوبة خرجت عن هذا القياس. إذ قالوا في النسب إلى ثَقِيفٍ: (ثَقَفِيَّ)، وإلى قُرَيْشٍ: (قُرَشِيَّ)، وإلى هُذَيْلٍ: (هُذَلِيَّ). وذلك كله شاذ يُحفظ ولا يقاس عليه.

١١ - النسب إلى فَعِيْلَةٍ وفُعَيْلَةٍ:

عرفت في الفقرة السابقة أن الألفاظ التي على وزن فَعِيلٍ وفُعِيلٍ من غير تاء تأنيث لا يحذف منها شيء عند النسب. أما إذا لحقتها تاء التأنيث (أي: فَعِيْلَةٌ وفُعَيْلَةٌ) فإن ياءها تحذف منها؛ فرقاً بين النسب إلى المذكر والنسب إلى المؤنث، لأن تاء التأنيث يجب حذفها في النسب، فلو لم يُفرق بين الصيغتين ما عُرف المنسوب إليه أمذكر هو أم مؤنث. ولهذا تقول في النسب إلى مدينة: (مَدَنِيَّ)، وإلى صحيفة: (صَحْفِيَّ)، وإلى حنيفة: (حَنْفِيَّ)... إلخ، بحذف ياء فَعِيْلَةٍ في الجميع. وكذلك تقول في جُهَيْنَةَ: (جُهَيْنِيَّ)، وإلى قُرَيْظَةَ: (قُرَيْظِيَّ)... إلخ، بحذف ياء فُعَيْلَةٍ.

لكن شرط هذه القاعدة أن تكون عين فَعِيْلَةٍ وفُعَيْلَةٍ غير مضاعفة، كالأمثلة السابقة. فإن كانت العين مضاعفة كـ (جَلِيلَةٍ وَقَلِيلَةٍ) فإن الياء لا تحذف. تقول في النسب إلى جَلِيلَةٍ: (جَلِيلِيَّ)، وإلى قَلِيلَةٍ: (قَلِيلِيَّ) بإبقاء ياء فَعِيْلَةٍ وفُعَيْلَةٍ. ويُشترط أيضاً في فَعِيْلَةٍ وحدها أن تكون عينها غير معتلة، فإن كانت معتلة كـ (طَوِيلَةٍ) فإن ياءها لا تحذف؛ تقول في النسب إلى طَوِيلَةٍ: (طَوِيلِيَّ).

ومما سُمِعَ عن العرب شاذاً عن هذا القياس قولهم في النسب إلى رُدَيْنَةَ: (رُدَيْنِيَّ).

١٢ - النسب إلى فعولة:

تحذف واو (فعولة) إذا كانت عينها صحيحة، غير مضاعفة. نقول في النسب إلى شئوءة: شئئي، بحذف الواو، وقلب الضمة فتحة.

١٣ - النسب إلى الجمع:

الأصل في باب النسب أن يكون إلى المفرد لا إلى الجمع. فإذا أريد النسب إلى جمع نحو (الصُحُف، والدُّوَل... إلخ) فإن القاعدة تقضي بإعادة الجمع إلى المفرد، فيكون النسب إلى (صحيفة، ودولة... إلخ). تقول: المقال الصَّحْفِيّ، والمطار الدَّوْلِيّ... إلخ.

لكنَّ الكلمة قد تدل على جماعة ويجوز النسب إليها على لفظها. وذلك إن كانت عَلَمًا كالبساتين (اسمًا لقرية)، أو جارية مجرى العلم كالأنصار، أو اسم جمع كقَوْم ورَهْط، أو اسم جنس كشجر، أو جمع تكسير لا واحد له كأبايل. فتقول في النسب إلى قرية البساتين: (بساتينيّ)، وإلى الأنصار: (أنصاريّ)، وإلى رَهْط: (رَهْطِيّ)، وإلى شَجَر: (شَجَرِيّ)، وإلى أبايل: (أبايليّ).

القاعدة	المنسوب	المنسوب إليه
اسم ثلاثيّ منسوب على القاعدة	مِصْرِيّ	مِصْر
اسم رباعيّ منسوب على القاعدة	عِرَاقِيّ	العِرَاق
اسم خماسيّ منسوب على القاعدة	مِنتَصِرِيّ	مِنتَصِر
اسم سداسيّ منسوب على القاعدة	مِستَنجِدِيّ	مِستَنجِد
اسم آخره ياء مشددة وقبلها حرف واحد: رُدَّت الياء الأولى إلى أصلها مع فتحها، وقلبت الثانية واوًا	حَيَوِيّ طَوَوِيّ	حَيّ طَيّ
اسم آخره ياء مشددة قبلها حرفان: حذفت الياء الأولى، وقلبت الثانية واوًا، وفتح ما قبلها	عَلَوِيّ	عَلِيّ

اسم آخره ياء مشددة قبلها حرفان: حذفت الياء الأولى، وقلبت الثانية واوًا، وفتح ما قبلها	غَنَوِيّ	غَنِيّ
اسم آخره ياء مشددة قبلها حرفان: حذفت الياء الأولى، وقلبت الثانية واوًا	قُصَوِيّ	قُصِيّ
اسم على وزن "فَعِيلٌ" صحيح اللام لم تحذف منه ياء فعيل	عَقِيلِيّ	عَقِيلٌ
اسم على وزن "فَعِيلٌ" صحيح اللام لم تحذف منه ياء فعيل	عُقَيْلِيّ	عُقَيْلٌ
اسم آخره ياء مشددة قبلها أكثر من حرفين: حذفت الياء المشددة وحل محلها ياء النسب المشددة	كُرْسِيّ	كُرْسِيّ
اسم ينتهي بتاء التانيث: حذفت منه التاء	مَكِّيّ	مَكَّة
اسم ثلاثي مقصور قلبت ألفه واوًا	عَصَوِيّ	عصا
اسم ثلاثي مقصور قلبت ألفه واوًا	فَتَوِيّ	فتى
اسم ينتهي بألف التانيث المقصورة رابعة، وتحرك ثانيه، فحذفت ألف التانيث	جَمَزِيّ	جَمَزَى
اسم ينتهي بألف التانيث المقصورة رابعة، وسكن ثانيه، فجاز حذف الألف، أو قلبها واوًا فقط، أو زيادة ألف أيضًا قبل الواو المقلوبة	حُبْلِيّ / حُبْلَوِيّ / حُبْلَاوِيّ	حُبْلَى
اسم مقصور حذفت ألفه الخامسة	مُصْطَفِيّ	مُصْطَفَى
اسم منقوص ألفه ثالثة قلبت واوًا	شَجَوِيّ	الشَجِيّ
اسم منقوص ياؤه رابعة: يجوز حذفها، ويجوز قلبها واوًا	القَاضِيّ / القَاضَوِيّ	القَاضِيّ
اسم منقوص حذفت ياؤه الخامسة	المُعْتَدِيّ	المُعْتَدِيّ
اسم منقوص حذفت ياؤه السادسة	المُسْتَعْلِيّ	المُسْتَعْلِيّ
اسم ثلاثي على وزن "فَعِلٌ" فتحت عينه	نَمَرِيّ	نَمِرٌ
اسم ثلاثي على وزن "فَعِلٌ" فتحت عينه	دُؤْلِيّ	دُؤْلٌ
اسم ثلاثي على وزن "فَعِلٌ" فتحت عينه	إِبْلِيّ	إِبِلٌ

الزیدان	زَيْدِيّ	مثنى حذفت منه علامة التثنية
الزیدون	زَيْدِيّ	جمع مذكر سالم حذفت منه علامة الجمع
مسلمات طَيِّب	مَسْلَمِيّ طَيِّبِيّ	جمع مؤنث سالم حذفت منه علامة الجمع اسم فيه ياء مكسورة مدغم فيها مثلها، فحذفت منه إحدى الياءين
صَحِيفَةٌ	صَحْفِيّ	اسم على وزن "فَعِيلَةٌ" صحيح العين غير مضعفها: حُذفت منه ياء فَعِيلَةٌ، وفتح ما قبلها
طويلة	طَوِيلِيّ	اسم على وزن "فَعِيلَةٌ" معتل العين لم تحذف منه ياء فعيلة
جَلِيلَةٌ	جَلِيلِيّ	اسم على وزن "فَعِيلَةٌ" مضاعف العين لم تحذف منه ياء فعيلة
جُهَيْنَةٌ	جُهَيْيّ	اسم على وزن "فَعِيلَةٌ" حُذفت منه ياء فَعِيلَةٌ
شُنُوءَةٌ	شُنَيْيّ	اسم على وزن "فَعُولَةٌ" صحيح العين غير مضعفها: حذفت منه واو فَعُولَةٌ وقلبت الضمة فتحة
قَرَاءٌ	قَرَائِيّ	ممدود همزته أصلية بقيت همزته
حَمَرَاءٌ	حَمَرَاوِيّ	ممدود همزته زائدة للتأنيث قلبت الهمزة واوًا
بِنَاءٌ	بِنَائِيّ / بِنَاوِيّ	ممدود همزته منقلبة عن أصل (هو الياء)، فجاز أن تبقى الهمزة وأن تقلب واوًا
بَعْلَبَكَ	بَعْلِيّ	مركب مزجي حُذف عجزه ونسب إلى صدره
تَأَبَّطُ شَرًّا	تَأَبَّطِيّ	مركب إسنادي حُذف عجزه ونسب إلى صدره
عبد الله	عَبْدِيّ	مركب إضافي حُذف عجزه ونسب إلى صدره
أم كلثوم	كُلْثُومِيّ	مركب إضافي مصدر بـ "أم" تُسبب إلى عجزه وحذف صدره.

اسم جمع نُسب إليه على لفظه	قَوْمِيَّ	قَوْم
جمع لا واحد له من لفظه نُسب إليه على لفظه	أَبَابِيلِيَّ	أَبَابِيل
علم لفظه لفظ الجمع نُسب إليه على لفظه	أَنْصَارِيَّ	الْأَنْصَار

شواذ النسب

القياس	النسب الشاذ	المنسوب إليه
ثَقِيفِيَّ	ثَقَفِيَّ	ثَقِيف
قُرَيْشِيَّ	قُرَشِيَّ	قُرَيْش
هُذَلِيَّ	هُذَلِيَّ	هُذَل
طَيْئِيَّ	طَائِيَّ	طَيْئ
صِنَعَاوِيَّ	صِنَعَانِيَّ	صِنَعَاء
بَهْرَاوِيَّ	بَهْرَانِيَّ	بَهْرَاء
رَقَبِيَّ	رَقَبَانِيَّ	رَقَبَة
شَعْرِيَّ	شَعْرَانِيَّ	شَعْر
فَوْقِيَّ	فَوْقَانِيَّ	فَوْق
تَحْتِيَّ	تَحْتَانِيَّ	تَحْت
مَرَوِيَّ	مَرَوَزِيَّ	مَرَو
أُمُوِيَّ	أُمُوِيَّ	أُمِيَّة
دَهْرِيَّ	دُهْرِيَّ	دَهْر

تدريبات

- ١ — ما تعريف النسب؟ وما الغرض الدلالي الذي يؤديه؟
- ٢ — اشرح بالتفصيل كيف ينسب إلى ما آخره ياء (مشددة أو مخففة) مع التمثيل.
- ٣ — اشرح بالتفصيل كيف ينسب إلى ما آخره ألف، مع التمثيل.
- ٤ — اشرح بالتفصيل كيف ينسب إلى ما آخره همزة، مع التمثيل.
- ٥ — اشرح طرق النسب إلى المركب. وضح إجابتك بالأمثلة.
- ٦ — بين كيف ينسب إلى (فَعِيل، وفَعِيلَة، وفُعَيْل، وفُعَيْلَة، وفَعُولَة) صحيحة ومعتلة، مع التمثيل.
- ٧ — ما الألفاظ الدالة على الجمع وينسب إليها على لفظها؟ مثل لذلك.
- ٨ — انسب إلى الكلمات الآتية:
(باكستان، الهند، عَقِيل، سُلَيْم، بُرَيْدَة، العقيق، العقيقة، النسيم، سماء، صحراء، القاضي،
أبها، سيّد، حنبليّ، إنشاء، عَدِيّ، أبو عَدِيّ، حمراء، مَدِينَة، المسلمون، المسلم، الجامعات،
المدارس، جاد الحق، الطويلة، القفا، ندى، الطيّب، مليلة، ملولة، العِيْنَة، بَرْدِي، سَلْمِي،
المرتبجي، هولندا، الغريف، الغريفة، المحمدان، القويعة، جريدة، مُنَى، أبو منى، كَرِب،
عصا، زَمِيل، قُصَيّ، دُئِل، رَهْط، عبد الجبار، بناء، لَيّ، سقيفة، المنادي، بعلبك).
- ٩ — حوّل المنسوب فيما يأتي إلى منسوب إليه:
(كُرَوِيّ، كُرَوِيّ، صَحْفِيّ، وَرَقِيّ، مَدَنِيّ، هَيْنِيّ، بَرْدِيّ، شَدَوِيّ، حَنْفِيّ، حَنْفِيّ).

الإعلاء

☆ تعريف الإعلاء

☆ الإعلاء في الهمزة

☆ الإعلاء في حروف العلة

☆ الإعلاء بالنقل

☆ الإعلاء بالحذف

الإعلال

عرفت في أول الكتاب أن أحرف العلة ثلاثة هي: (الياء والواو والألف) وما عدا ذلك من حروف الهجاء تسمى الحروف الصحيحة. ومن خواص أحرف العلة الثلاثية أنها هوائية يعرض لها التغيير في المواضع التي يستثقل فيها النطق بها. ونسمي التغيير الذي يلحق أحرف العلة إعلالاً.

فالإعلال إذا هو: تغيير حرف العلة للتخفيف، بقلبه، أو نقل حركته (أي: إسكانه)، أو حذفه. ولهذا نعد أنواع الإعلال ثلاثة: القلب، والنقل، والحذف. ويقع الإعلال في أحرف العلة الثلاثة (الألف والواو والياء) وفي الهمزة أيضاً؛ لأنها شبيهة بحرف العلة. **والتصحيح** في هذا الباب: عكس الإعلال، أي: إبقاء الحرف دون تغيير.

الإعلال في الهمزة

قلنا فيما سبق: إن الهمزة تشبه من بعض الوجوه حروف العلة الثلاثية؛ ولهذا يحصل الإعلال في الهمزة مثلما يحصل في حروف العلة. غير أن الهمزة قد تستثقل في بعض المواضع فتقلب حرف علة، وتكون في بعض المواضع الأخرى أخف من حروف العلة فتقلب حروف إليها. وسنعرض فيما يلي أهم مواضع قلب حروف العلة همزة، ثم أهم مواضع قلب الهمزة حرف علة.

أولاً: قلب حروف العلة همزة:

أ - قلبُ الياءِ والواوِ والألفِ همزةً:

تقلب حروفُ العلةِ الثلاثةُ همزةً وجوباً إذا وقعت بعد الألف في صيغةٍ منتهى الجموع "مفاعل" وشبهه، وقد كانت في المفرد مَدَّةً ثلاثة زائدة، كصحيفة وصحائف، وعجوز وعجائز، ورسالة ورسائل.

وبهذا يُعلم أن شرط قلب حرف العلة في الجمع همزة أن يتحقق فيه في المفرد ثلاثة شروط، هي:

- أن يكون مدًّا (لأن الياء والواو قد تكونان غير مدتين إن تحركتا، أو إن كانت الحركة قبلهما غير مجانسة).
- أن يكون ثالثاً.
- أن يكون زائداً.

فإذا نقص شرط من هذه الشروط لم يقلب حرف العلة همزة، بل يبقى دون إعلال. من ذلك مثلاً: قَسُور، وقساوِر؛ لأن الواو ليست بمدة، ومَعِيشة ومعايش؛ لأن المدة في المفرد أصلية.

وقد ورد في لغة العرب ألفاظٌ شذت عن هذه القاعدة، فُتُحفظ ولا يُقاس عليها. من ذلك قولهم في جمع مُصيبة: (مصائب) والقياس: مَصاوِب، وفي منارة (منائر) والقياس: مَناور؛ لأن الواو أصلية في مفرديهما.

ب - قلبُ الياءِ والواوِ همزةً:

تختص الياء والواو دون الألف بثلاثة مواضع تقلبان فيها همزة وجوباً، على النحو الآتي:

١ — تقلب الياء والواو همزةً إذا وقعتا آخر الكلمة بعد ألف زائدة كـ (سما، وبناء)، أصلهما: سَماوُ وبنايُ. ذلك أنهما لا بد أن يكونا مشتقين من (س م و) أي: سما يسمو، ومن (ب ن ي) أي: بنى يبنى كما مر في درس النسب؛ لأنه لا يوجد في اللغة جذر (س م ء) ولا (ب ن ء).

٢ — تقلب الياء والواو همزةً إذا وقعتا عيناً لاسم فاعلٍ فِعْلٍ أجوف، بشرط أن تكون الياء والواو قد أعلتا في الفعل، كـ (قائل وبائع) من (قال وباع). فـ (قائل وبائع) أصلهما: قاول وبايع، وقد أعلتا في فعليهما (قال وباع) بقلبهما ألفاً، وأصل الفعلين (قال وباع) قبل الإعلال: قَوْلٌ وَيَّعٌ.

أما إذا صححت العين في الفعل (أي: لم تقلب ألفاً) نحو عَيْنَ وَعَوِرَ فنقول في اسم الفاعل منهما: (عائِن، وعاورٍ)؛ لأن العين لما صحَّت في الفعل صحَّت في اسم الفاعل.

٣ — إذا وقع قبل ألف صيغة الجمع "مفاعل" وشبهه ياءٌ أو واو، ووقع بعدها أيضاً ياءٌ أو واو، فإن الواقعة بعد الألف تقلب همزة، سواء أكان الواقع قبل الألف وبعدها ياءين، كنيائف جمع نَيْفٍ (إذ الأصل: نيايف، وقعت الياء الثانية بعد ألف مفاعل ووقع قبل الألف ياءٌ أخرى فقلبت الثانية همزة) أم واوين، كأوائل جمع أوْلٍ (إذ الأصل: أواول، وقعت الواو الثانية بعد ألف مفاعل وقبل الألف واوٌ أخرى فقلبت الثانية همزة) أم مختلفين، كسيائد جمع سيِّد، أصله سيِّود (وأصل جمعه: سياود، وقعت الواو بعد ألف مفاعل وقبل الألف ياء، فقلبت الواو همزة).

ج — قَلْبُ الواوِ وحدها همزةً:

تختصُّ الواو دون أختيها بقلبها همزةً وجوباً إذا تصدرت قبل واوٍ أخرى، نحو أواصل وأواق، جمعِي: واصلة وواقية (إذ الأصل: وواصل، و: وواق). ونحو الأولى (إذ أصلها: وؤلى).

قلب حروف العلة همزة

الكلمة	أصلها قبل القلب	سبب الإعلال	ملحوظات
سَمَاء	سَمَاو (لأنها من سما يسمو)	وقعت الواو متطرفة بعد ألف فقلبت الواو همزةً	حكم تشترك فيه الواو والياء
بِنَاء	بِنَاي (لأنها من بني يبني)	وقعت الياء متطرفة بعد ألف فقلبت الياء همزة	
قَائِل	قَاوِل	وقعت الواو بعد ألف "فاعل" لفعل أعلت فيه هو "قال" إذ أصله "قَوَلَ"، فقلبت الواو في قَاوِل همزة	
بَائِع	بَايِع	وقعت الياء بعد ألف "فاعل" لفعل أعلت فيه هو "باع" إذ أصله "بَيَّعَ"، فقلبت الياء في بايِع همزة	

<p>حكم تشترك فيه الواو والياء والألف في وجوب قلبها جميعاً همزة إذا وقع</p>	<p>وقعت الواو بعد ألف الجمع وقد كانت في المفرد مدة زائدة ثالثة فقلبت همزة</p>	<p>عجاوِز (لأنها جمع عجوز)</p>	<p>عجائز</p>
<p>أيُّ منها بعد ألف "مفاعل" وشبهة وقد كانت مدة زائدة ثالثة في المفرد</p>	<p>وقعت الياء بعد ألف الجمع وقد كانت في المفرد مدة زائدة ثالثة فقلبت همزة</p>	<p>صحائف (لأنها جمع صحيفة)</p>	<p>صحائف</p>
<p>المفرد</p>	<p>وقعت الألف بعد ألف الجمع وقد كانت في المفرد مدة ثالثة زائدة فقلبت همزة</p>	<p>رسائل (لأنها جمع رسالة)</p>	<p>رسائل</p>
<p>حكم تشترك فيه الواو والياء</p>	<p>وقعت الياء بعد ألف الجمع ووقع قبل ألف الجمع ياء أخرى فقلبت الثانية همزة</p>	<p>نيايف (لأنه جمع نَيْف)</p>	<p>نيايف</p>
	<p>وقعت الواو بعد ألف الجمع ووقع قبل الألف واوٌ أخرى فقلبت الثانية همزة</p>	<p>أواول (لأنها جمع أوّل)</p>	<p>أوائل</p>

	وقعت الواو بعد ألف الجمع ووقع قبل الألف ياءً فقلبت الواو همزة	سياود (لأنها جمع سَيِّد التي أصلها سَيِّود)	سيائد
حكم خاص بالواو فقط، ولا تشاركها فيه الألف ولا الياء	تصدرت الواو ووقع بعدها واو أخرى متحركة، فقلبت الأولى همزة	وَوَاصِل (لأنها جمع واصِلَة)	أَوَاصِل
	تصدرت الواو ووقع بعدها واو ساكنة متأصلة الواوية، فقلبت الواو الأولى همزة	وُؤَلَى	أُولَى

ثانياً: قلبُ الهمزة حرفَ علة:

تُستثقل الهمزة في بعض المواضع من الكلمات، فتُسَهَّل بقلبها حرفَ علة مناسباً؛ لتصير الكلمةُ بذلك أخفَّ على لسان المتكلم. ولقلب الهمزة حرفَ علة (واوًا أو ياءً أو ألفًا) مواضع كثيرة، وأحكام متعددة. ونكتفي هنا بموضع واحد يدور في الكلام كثيراً، يجب قلب الهمزة فيه حرفَ علة، هو حين تلتقي همزتان في كلمة واحدة، على النحو الآتي:

إذا التقت همزتان الأولى متحركة والثانية ساكنة فإنه يجب إبدال الهمزة الثانية حرفَ علة من جنس حركة الهمزة الأولى (والفتحة تجانسها الألف، والضمة تجانسها الواو، والكسرة تجانسها الياء). فإذا صُعُنَا من (أ م ن) على وزن "أَفْعَل" قلنا: أَمَّن، فتلتقي همزتان: الأولى مفتوحة، والثانية ساكنة، فيجب حينئذ أن تقلب الثانية ألفاً؛ لأن الفتحة تجانسها الألف، فيقال: آمَنَ، نحو قولنا: آمَنْتُ بالله. وكذا قولك: "أنا أومن بالله" أصل أومن: (أُؤْمِنُ) التقت همزتان الأولى مضمومة والثانية ساكنة، فأبدلت الثانية واوًا؛ لأن حركة الهمزة الأولى (أي: الضمة) تجانسها الواو. ومثل ذلك أيضاً: إيمان؛ إذ أصله: إئمان، فحصل قلب الهمزة الثانية ياء من جنس حركة الهمزة الأولى، بمقتضى هذه القاعدة.

قلب الهمزة حرف علة

القاعدة	أصلها قبل القلب	الكلمة
التقت همزتان: الأولى مفتوحة والثانية ساكنة، فقلبت الثانية ألفاً	أَمَّنَ	أَمَنَ
التقت همزتان: الأولى مضمومة والثانية ساكنة، فقلبت الثانية واوًا	أُؤْمِنُ	أُؤْمِنُ
التقت همزتان: الأولى مكسورة والثانية ساكنة، فقلبت الثانية ياءً	إِئْمَانٍ	إِيمَانٍ

تدريبات

- ١ - ما مفهوم الإعلال؟
- ٢ - عدّد أحوال قلب حروف العلة همزةً، مع التمثيل لذلك.
- ٣ - اشرح ما يحصل للهمزتين الملتقيتين إذا كانت الأولى متحركة والثانية ساكنة، مع التمثيل.
- ٤ - اشرح بالتفصيل ما حصل في الكلمات الآتية من إعلال:
(كساء، ستائر، حكاء، صحراء، سيائد، نيائف، الطائف، العائد، أكُل، آخُذ، طرائق، جرائد، كتائب، الزائر، البائع، فرائس، عجائز، صائم، أوائل).
- ٥ - بين لماذا لم يقلب حرف العلة همزةً في الكلمات الآتية:
(معايش، المصايف، عاور، مسایل، عاين، قساور).

الإعلال في حروف العلة

يثقل أو يتعذر النطق ببعض الكلمات حين يأتي فيها حرفُ العلة مسبقاً أو متلوّاً بحرف علة آخر، أو بحركة ما معينة؛ فيقتضي ذلك تغيير حرف العلة بقلبه أو بحذفه أو بنقل حركته، وهو ما يسمى بالإعلال في حروف العلة. وسنعرض فيما يلي أهم مواضع الإعلال في حروف العلة، وهي: قلب الألف والواو ياءً، وقلب الألف والواو ياءً، وقلب الواو والياء ألفاً.

أولاً: قلب الألف والواو ياءً

١ - قلب الألف ياءً:

تختلف الألف عن أختيها (الياء والواو) في أمرين، أحدهما: أنها لا تقبل الحركة، والآخر: لزوم أن يكون ما قبلها مفتوحاً. ولهذا لا بد أن تنقلب الألف ياءً إذا احتيج إلى كسرها أو كسر ما قبلها. وهذان هما الموضعان اللذان تنقلب فيهما الألف ياءً، وتوضيح ذلك كالآتي:

أ - تُقلب الألف ياءً إذا انكسر ما قبلها. ومن أمثلة ذلك تصغير مصباح على (مصبيح)، كما مر بك في درس التصغير. إذ نحتاج في تصغير هذه الكلمة إلى كسر ما بعد ياء التصغير (أي: الباء) فتقلب الألف التي بعد الباء لأجل الكسرة ياءً. ومثل ذلك أيضاً جمع مصباح؛ لأننا نقول في جمعها: (مصباح) بكسر الباء، فتقلب الألف ياءً لأجل الكسرة قبلها كذلك.

ب - تُقلب الألف ياءً إذا احتيج إلى كسرها. ومن أمثلة ذلك وقوع الألف بعد ياء التصغير (لأن ياء التصغير يجب كسر الحرف الذي يليها كما عرفت في درس التصغير). فإذا أريد تصغير كتاب، ورباط، وغلام ونحو ذلك، فإن الألف تقع بعد ياء التصغير،

ويُحتاج إلى كسرها؛ فلا بد من قلبها حرفاً يقبل الكسر ويجانسه وهو الياء. ولهذا يقال في تصغير كتاب: (كُتِّيب) و رباط: (رُيِّيط) و غلام: (غُلِّيم)... إلخ.

٢ - قلب الواو ياءً:

تقلب الواو ياءً في أحوال متعددة، من أهمها وأكثرها دوراناً في الكلام ما يأتي:

أ - أن تقع الواو في الطرف بعد كسرة كـ "رَضِي، وَعُفِي، والغازي، والداعي". وينبغي أن يُعلم أن "رَضِي" واوية؛ لأنها من الرضوان، فأصلها: (رَضُو)، وقلبت واوها ألفاً لوقوعها طرفاً بعد كسرة تبعاً لهذه القاعدة. وكذلك "عُفِي" لأنها من العفو، فأصلها: (عُفُو)، وقلبت واوها ألفاً لوقوعها طرفاً بعد كسرة تبعاً لهذه القاعدة أيضاً. وأصل الغازي والداعي: (الغازو، والداعو)؛ لأنهما من الغزو والدعوة، ثم قلبت الواو فيهما ياءً، وهكذا.

وكذلك قولنا: "يُعْطِي، ومُعْطِي" ونحو ذلك، وقعت الواو متطرفة بعد كسرة؛ إذ الألف في "أعطى" أصلها واو؛ لأنها من العطو، وسبب قلبها إلى ياء هو وقوعها طرفاً بعد كسرة تبعاً لهذه القاعدة، فأصل يُعْطِي: يُعْطُو، وأصل مُعْطِي: مُعْطُو. فإذا جاءت في بعض التصريفات الأخرى بالفتحة لا بالكسرة فإن الواو أيضاً تنقلب ياءً؛ لتصير تصريفات الكلمة كلها على منوال واحد. ولهذا تقلب الواو ياءً أيضاً رابعة فأكثر بعد فتح، نحو (أعْطَيْتُ) و(زكَّيتُ)، و(مُعْطِيان، ومزكَّيان).

ب - أن تقع الواو متوسطة بعد كسرة وهي ساكنة غير مشددة، كميزان، وميقات، وإيجاز (الأصل فيها: موزان، وموقات، وإوْجَاز)، وكقيمة (الأصل فيها: قوْمة)، وكعصافير جمع عُصفور (الأصل فيها: عَصافُور).

ج - أن تجتمع الواو والياء في كلمة، والسابق منهما ساكن، نحو سيّد وميّت؛ إذ الأصل: سيود وميوت (فيعل من ساد يسود ومات يموت). وطِيّ وكيّ، مصدرَي طويت ولويت؛ إذ الأصل: طويّ ولويّ. وكذا في اسم المفعول من الفعل يائي اللام (أي: نحو

رمى، وطوى)، يقال: مَرَمِيٍّ وَمَطْوِيٍّ، والأصل: مَرْمُؤِيٍّ وَمَطْوُؤِيٍّ، كما مر بك في درس اسم المفعول.

د — أن تقع الواو عينا لمصدر فعلٍ صحيح اللام أعلت فيه العين وقبلها كسرة وبعدها ألف كـ "صِيَامٌ وَقِيَامٌ وَانْقِيَادٌ وَاعْتِيَادٌ" (أصلها: صِيَامٌ، وَقِيَامٌ، وَانْقِيَادٌ، وَاعْتِيَادٌ). ولتوضيح هذه القاعدة نقول: إن (صِيَامٌ وَقِيَامٌ وَانْقِيَادٌ وَاعْتِيَادٌ) أفعالها جميعاً صحيحة اللام، أعلت فيها العين؛ لأننا نقول: صَامٌ، وَأَصْلُهَا صَوَمٌ، ونقول: قَامٌ، وَأَصْلُهَا: قَوْمٌ، ونقول: انْقَادٌ، وَأَصْلُهَا: انْقَادٌ، ونقول: اعتاد، وَأصلها: اعتوَدَ. فلما جاء في مصادر هذه الأفعال واو قبلها كسرة وبعدها ألف (أي: صِيَامٌ، وَقِيَامٌ، وَانْقِيَادٌ، وَاعْتِيَادٌ) قلبنا الواو ياء في الجميع، فقلنا: (صِيَامٌ وَقِيَامٌ وَانْقِيَادٌ وَاعْتِيَادٌ).

هـ — أن تقع الواو عينا لجمع صحيح اللام، وقبلها كسرة، وهي في مفردة إما مُعَلَّةٌ، كدار وديار، وحيلة وحيل، وديمة وديم، وقيمة وقيم. وإما ساكنة، بشرط أن يليها في الجمع ألف، كسَوَاطِطٍ وَسَيَاطِطٍ، وَحَوَاضٍ وَحِيَاضٍ، وَرَوَاضٍ وَرِيَاضٍ. وذلك أن نحو كلمة (دار، وحيلة) وهما مفرد، وقعت فيهما الواو مُعَلَّةٌ بقلبها ألفاً في دار وياء في حيلة، وحين جئنا منهما بالجمع وقع قبل الواو كسرة، فاكتمل شرطان: أحدهما في المفرد وهو إعلال الواو عينا، والآخر في الجمع وهو سبق الواو بكسرة (أي: دِوَارٌ، وَحِوَالٌ) فقلبت الواو ياء فيهما. أما نحو كلمة (حَوَاضٍ) وهي مفرد، فوقعت فيها الواو ساكنة، وحين جئنا منها بالجمع وقعت قبل الواو كسرة وبعدها ألف، فاكتمل شرطان: أحدهما في المفرد هو سكون الواو عينا، والآخر في الجمع وهو سبق الواو بكسرة، وبعدها ألف، أي (حَوَاضٍ) فقلبت الواو ياءً.

و — أن تكون الواو لامًا لـ "فُعَلَى" وصفًا، نحو الدُّنْيَا والعُلْيَا. وذلك لأنهم أرادوا أن يفرقوا بين الوصف والاسم بالصيغة، فجعلوا للوصف الياء في دنيا وعليا ونحو ذلك، وجعلوا للاسم الواو كما في "حُزْوَى" اسم موضع.

ز — أن تقع الواو لامًا لـ "مَفْعُول" الذي ماضيه "فَعِلَ"، نحو مَرَضِيٍّ وَمَقْوِيٍّ. ذلك أن فعليهما: رَضِيَ وَقْوِيٍّ، أصلهما: رَضِيَ، وَقْوِيٍّ؛ لأنهما من الرضوان والقوة، وقد قلبت الواو فيهما ياءً لتطرفهما بعد كسرة كما مر بك في قاعدة سابقة؛ فاسم المفعول منهما: مَرَضُوٌّ وَمَقْوُوٌّ. وحين وقعت الواو لامًا لمفعول وماضيه فَعِلَ قلبت الواو ياءً، فقلنا: مَرَضِيٍّ وَمَقْوِيٍّ.

أما إن كانت عينُ الفعل مفتوحة فإن لامه إن كانت واوًا تصح، كمدعوٍّ ومغزوٍّ. إذ إن عين دعا وغزا مفتوحة، والأصل: دَعَوَ وَغَزَوَ، وحين تأتي باسم المفعول نقول: مدعوٌّ ومغزوٌّ دون قلب.

ح — أن تقع الواو لامًا لـ "فُعُول" جمعًا، كعَصِيٍّ وَدَلِيٍّ وَقَفِيٍّ (جمع: عَصَا، ودَلُو، وقَفَا) أصل عصيٍّ: عُصُوٌّ، ثم قلبت الواو الأخيرة ياءً بحسب هذه القاعدة فصارت: عُصُوِيٍّ، ثم قلبت الواو ياءً لاجتماعها مع الياء والأولى منهما ساكنة كما سبق، ثم قلبت ضمة الصاد كسرة لأجل الياء، ثم قلبت ضمة العين كسرة لأجل كسرة الصاد. وكذا البواقي.

قلب الألف ياءً

القاعدة	أصلها قبل القلب	الكلمة
كُسِرَ ما قبل الألف (وهو الباء) فقلبت الألف ياءً	مُصِيب (أ) ح	مُصِيبِيح
	مَصَاب (أ) ح	مَصَابِيح
وقعت الألف تالية لياء التصغير التي يكسر ما بعدها، فاستحقت الكسر، ولما امتنع كسرها قلبت ياءً	كُتِب (أ) ب	كُتِيب

قلب الواو ياءً

القاعدة	أصلها قبل القلب	الكلمة
وقعت الواو طرفاً وقبلها كسرة	رَضِيَوَ (لأنها من الرضوان)	رَضِيَ
وقعت عيناً لمصدر فعلٍ كان قد أعلنت عينه (صام: أصلها صَوَمَ) ووقع قبل واو المصدر كسرة وبعدها ألف	صِوَام	صِيَام
وقعت الواو عيناً لجمع صحيح اللام مكسوراً ما قبلها، وكانت الواو في المفرد قد أعلنت (إذ دار: أصلها دور)	دِوَار	دِيَار
وقعت الواو عيناً لجمع صحيح اللام مكسوراً ما قبلها وبعدها ألف، وكانت العين في المفرد (حَوْض) ساكنة	حِوَاض (لأنها جمع حوض)	حِيَاض
وقعت الواو طرفاً رابعة بعد كسرة	يُعْطِوُ	يُعْطِي
وقعت الواو طرفاً رابعة بعد كسرة	أُعْطِوْتُ	أُعْطِيتُ

وقعت الواو طرفاً بعد فتحة (عوملت الواو في الماضي معاملتها في المضارع: يُعْطِي)	أَعْطَوْتُ	أَعْطَيْتُ
وقعت الواو متطرفة بعد كسرة	مُعْطَوَان	مُعْطِيَان
وقعت الواو رابعة متطرفة بعد فتحة (عومل اسم المفعول معاملة اسم الفاعل: مُعْطِي)	مُعْطِيَان	مُعْطِيَان
وقعت الواو متوسطة ساكنة غير مشددة بعد كسرة	مِوزَان (لأنها من الوزن)	مِيزَان
وقعت الواو لاماً لفعلية وصفاً؛ للفرق بين الوصف والاسم	الدنوى (لأنها من الدنوّ)	الدُّنْيَا
اجتمعت الواو والياء، وكانت السابقة منهما ساكنة فقلبت الواو ياءً	لَوِي	لَيَّ
اجتمعت الواو والياء، وكانت السابقة منهما ساكنة فقلبت الواو ياءً	مَرْمُوي	مَرْمِيَّ
وقعت الواو لاماً لـ "مفعول" الفعل المكسور العين	مَرَضُو	مَرَضِيَّ
وقعت الواو لاماً لصيغة الجمع "فُعُول"	دُلُو	دَلِيَّ

تدريبات

١ - اشرح بالتفصيل أحوال قلب الألف والواو ياء، مع التمثيل.

٢ - بين ما حصل في الكلمات الآتية من إعلال:

(قَفِيّ، مُعْطِيّ، غُزِيّ، مَراسيل، مُسْتَعْلِيّ، مُسْتَدْعِيان، مَطْوِيّ، مُفَيْتِيح، يَصْطَفِيّ، كَسِيّ،
عُلَيّا، مِيقات، إِيجاز، رِياض، ديار، أَعْطَيْتُ، مَقْوِيّ، الداعي، كُتِّبَ، انقياد).

٣ - بين لماذا صحت الواو في الكلمات الآتية:

(سوار، حُزوى، كِوزة، رِواء، طِوال، دِيوان، الحِول، اجلِواذ، لاوذ).

ثانياً: قلب الألف والياء واوًا:

١ - قلب الألف واوًا:

تُقلَّبُ الألفُ واوًا إذا انضم ما قبلها. فإذا بُني للمجهول نحو بايع، وقاتل، وضارب... إلخ، احتيج إلى ضم أول الفعل للدلالة على أن الفعل مبني للمجهول، ثم لما كانت الألف لا تقبل الضمة قبلها كما عرفت اقتضى ذلك قلبها إلى حرف علة يجانس الضمة هو الواو. ولهذا نقول في المبني للمجهول من بايع: (بُويِع) ومن قاتل: (قُوتِلَ) ومن ضارب: (ضُورِبَ).

وكذلك يُحتَاج إلى ضم صيغة التصغير، كما عرفت في درس التصغير. فإذا أُريد تصغير ما ثانيه ألف احتيج إلى قلب الألف واوًا. نقول في تصغير ضارب: (ضويرب)، وفي تصغير عالم: (عُويلم)... إلخ، بقلب الألف ياءً بسبب الضمة قبلها.

٢ - قلب الياء واوًا:

تُقلَّبُ الياءُ واوًا في الأحوال التالية:

١ - إذا كانت الياء ساكنة مفردة مضمومًا ما قبلها في غير جمع، كمُوقِنٌ ومُوسِرٌ، ويُوقِنُ ويُوسِرُ.

٢ - إذا انضم ما قبل الياء، وكانت لام "فَعْلٌ" كنهو الرجل وقَضُو. (وسبب القلب هو الضمة التي قبل الياء، فتقتضي قلبها إلى الواو).

٣ - إذا كانت الياء لامًا "لَفْعَلِي" اسمًا لا صفة، كَتَقْوَى وشَرْوَى، وَفَتْوَى. وكذا إن كانت الياء عينًا "لَفْعَلِي" اسمًا كطُوبَى.

قلب الألف والياء واوًا

الكلمة	أصلها قبل القلب	القاعدة
ضُورِبَ	ضُ(ا)رِبَ (لأنها صيغة مبني للمجهول من ضارِب)	سُبِقَتِ الألف بضممة فقلبت واوًا
ضُوَيْرِبَ	ضُ(ا)يِرِبَ (لأنها تصغير ضارِب)	سُبِقَتِ الألف بضممة فقلبت واوًا
مُوقِنَ	مُوقِنَ (لأنها اسم فاعل للفعل أَيْقَنَ)	وقعت الياء ساكنة غير مشددة بعد ضمة
نَهَوَ	نَهَيَ	وقعت الياء لامًا لصيغة "فَعَلَ" فقلبت الياء واوًا بسبب الضمة التي قبلها
فَتَوَى	فَتَيَا (لأنها من الفتيا)	الواو لام فعلى اسمًا قبلت للفرق بين الاسم والصفة
طُوبَى	طُوبَى	وقعت الياء عينًا لفعلى اسمًا وقلبت بسبب الضمة التي قبلها

تدريبات

١ - اشرح بالتفصيل أحوال قلب الألف والياء واوًا، مع التمثيل.

٢ - بين ما حصل في الكلمات الآتية من إعلال:

(قوتل، كوتيب، التقوى، موسر، عويلم، يوقن، طوبي، فتوى).

ثالثاً: قلب الواو والياء ألفاً:

لقب الواو والياء ألفاً قاعدة عامة واحدة لا غير، هي: وجوب أن تنقلب أي واحدة منهما ألفاً إذا تحركت وانفتح ما قبلها.

فإن الفعل (قال) أصله: قَوَلَ على وزن (فَعَلَ) كما عرفت في أول الكتاب. وقد انطبقت عليه هذه القاعدة؛ إذ تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً. وكذلك (باع) أصله: بَيَعَ على وزن (فَعَلَ): تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً. و(خاف) أصله: خَوَفَ على وزن (فَعَلَ): تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً. و(رمى) أصله: رَمَى: تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً. و(دعا) أصلها: دَعَا: تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً. و(انقاد) أصله: انقَوَدَ: تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً. و(اختار) أصله: اخْتَيَّرَ: تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً. و(مختار) أصله: مُخْتَيَّرَ (اسم فاعل) و(مختير) (اسم مفعول): تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً... إلخ.

ولكن لا بد من تحقق عدد من الشروط في الواو والياء لكي تُطبَّق قاعدة قلبهما ألفاً، هي:

١ — أن تكون الفتحة التي تسبقهما متصلة معهما في كلمة واحدة. (فلا يدخل في ذلك نحو ضربَ وائل، وكتبَ ياسر).

٢ — أن يتحرك ما بعدهما إن كانتا عينين. (فلا يدخل في ذلك نحو يَيَّان وطَوِيل وخَوَرْتَق).

٣ — ألا تكونا عيناً لـ (فَعَلَ) الذي الوصف منه على أَفْعَلَ. (نحو هَيْفَ فهو أَهْيَافُ، وعَوْرَ فهو أَعْوَرُ).

٤ — ألا تكونا عيناً لمصدر هذا الفعل (كأهْيَافُ، والعَوْرُ).

٥ — ألا تكون الواو عيناً لافتعل الدال على التشارك في الفعل. (كاجتوروا واشتوروا، بمعنى تجاوزوا وتشاوروا).

٦ — ألا تكون إحداهما متلوثة بحرف يستحق هذا الإعلال. فإن كانت كذلك صحت الأولى وأعلت الثانية، نحو الحيا والهوى.

٧ — ألا تكونا عينين لما آخره زيادة مختصة بالأسماء، كالألف والنون، وألف التأيث. (نحو الجولان والهيمان مصدرى جال وهام، والصورى اسم محل، والحيدى).

٨ — ألا يأتي بعدهما ألف أو ياء مشددة إذا كانتا لامين، (نحو رميا وغزوا وفتيان وعصوان) و(نحو علوي وفتوي).

قلب الواو والياء ألفاً

القاعدة	أصلها قبل القلب	الكلمة
تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً	قَوْلَ	قَالَ
	خَوْفَ	خَافَ
	دَعَوَ	دَعَا
تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً	بَيْعَ	بَاعَ
	رَمَى	رَمَى
	سَعَى	سَعَى
	اخْتَارَ	اخْتَارَ
	مُخْتَارَ	مُخْتَارَ (اسم الفاعل)
	مُخْتَارَ	مُخْتَارَ (اسم المفعول)
	مُخْتَارَ	مُخْتَارَ

تدريبات

١ - ما الشروط الواجب تحققها لتقلب الياء والواو ألفاً؟ وضح إجابتك بالأمثلة.

٢ - بين ما حصل في الكلمات الآتية من إعلال:

(صام، سار، احتال، سعى، غزا، اقتاد، خاف، رمى، اعتاد، مُعتاد، انجلى، اقتدى، أعطى، اختار، اعتلى، اصطفى).

٣ - بين لماذا لم تقلب الياء والواو ألفاً في الكلمات التالية:

(غزواً، نسي، طويل، بنياً، فتیان، الهوى، الهيمان، اشتوروا، بيان، العور، العوض، البيع).

الإعلال بالنقل

إذا جاء في الكلمة حرف علة متحرك مسبقاً بحرف صحيح ساكن وجب أن تُنقل حركة حرف العلة إلى الحرف الساكن الصحيح قبله، مع بقاء المعتل إن جانس الحركة كـ (يقول، ويبيع)، أصلهما: يَقُولُ على وزن (يَفْعُلُ) كَيَنْصُرُ، وَيَبِيعُ على وزن (يَفْعِلُ) كَيَضْرِبُ، وإلا قُلبَ حرفاً يجانسها، كَيَخَافُ وَيُخِيفُ، أصلهما: يَخُوفُ على وزن (يَفْعُلُ)، وَيُخَوِّفُ على وزن (يُفْعِلُ).

ويُعرَفُ أن في الكلمة نقلاً بالميزان. فإنَّ (يقول) مثلاً وزنها: يَفْعُلُ كما عرفت في باب أبنية المجرد والمزيد؛ وهذا معناه أن أصلها: يَقُولُ، ثم حدث لها نقل حركة الواو وهي الضمة إلى الساكن الصحيح قبلها وهو القاف، فصارت: يَقُولُ، وهكذا.

ما يمتنع فيه النقل:

قد يعرض في صيغ ما معينة ما يجعل النقل فيها متعذراً، فيبقى حرف العلة متحركاً، والحرف الصحيح قبله ساكناً. ومما يمتنع فيه النقل مع تحقق شرطه ما يأتي:

١ — اسم التفضيل نحو (هو أَيْبُنُ من فلان، وأَقْوَمُ منه). وكذا فِعْلُ التعجب نحو (ما أَيْبَنَهُ، وأَقْوَمَهُ)؛ لأن صيغة "أفعل" في التفضيل، وصيغة "ما أفعله" في التعجب تختلان لو حصل النقل، فلا يُعلم ما في الكلام من تفضيل أو تعجب.

٢ — المضَعَّفُ نحو (أَيْبَضٌ، وأَسْوَدٌ). لأنه لو حصل النقل لالتقى ساكنان: حرف العلة وأول الحرفين المدغمين، وذلك لا يجوز.

٣ — معتل اللام نحو (أَحْوَى، وأَهْوَى). لأنه لو حصل النقل لالتقى ساكنان أيضاً، ولا يجوز. وكذلك يؤدي النقل إلى قلب الواو في أَحْوَى وأَهْوَى ألفاً، فيلتقي في الكلمة ألفان، وهو غير ممكن.

ولهذا ينحصر الإعلال بالنقل في أربعة مواضع:

الأول: الفعل المعتل عيناً كما سبق نحو: (يقول، ويبيع، ويخاف، ويُدير، وأخاف، واستزاد، ويستخير، ويستعيد، ويُقال، ويُباع)، والأصل فيها: يَقُولُ، وَيَبِيعُ، وَيَخُوفُ، وَيُدِيرُ، وَأَخُوفٌ، وَاسْتَزِيدُ، وَيَسْتَخِيرُ، وَيَسْتَعُودُ، وَيُقُولُ، وَيُبِيعُ. (حصل في "يقول، ويبيع، ويستخير" القلب فقط، وفي الكلمات الأخرى النقل والقلب).

الثاني: الاسم المشبه للفعل المضارع في الوزن من معتل العين نحو (مَفْعَل) كـ (مَقَام ومَعاش) أصلهما: مَقُومٌ وَمَعِيشٌ، فحصل النقل والقلب. ومثل ذلك: (مَفْعَل) كـ (مَصِير ومَسِيل) أصلهما: مَصِيرٌ وَمَسِيلٌ، و(مَفْعَل) كـ (مُقيمٌ ومُدِيرٌ) أصلهما: مُقُومٌ ومُدِيرٌ، و(مَفْعَل) كـ (مُقَامٌ ومُدَارٌ) أصلهما: مُقُومٌ ومُدِيرٌ. و(مُسْتَفْعَل) كـ (مُسْتَقِيمٌ ومُسْتَعِيشٌ) أصلهما: مُسْتَقِيمٌ ومُسْتَعِيشٌ... إلخ.

الثالث: المصدر الموازن لـ (إفْعَال) و(استِفْعَال) من معتل العين نحو (إقْوَامٌ، واستِقْوَامٌ). ويجب حذف إحدى الألفين بعد القلب؛ لالتقاء الساكنين، ويؤتى بالتاء عوضاً عنها، فيقال: (إقامة، واستقامة)، كما سيأتي في (الإعلال بالحذف).

الرابع: صيغة (مَفْعُول) من معتل العين كـ (مَقُولٌ ومَبِيعٌ) بحذف أحد المدَّين فيهما مع قلب الضمة كسرة في (مبيع)، كما سيأتي في (الإعلال بالحذف).

الإعلال بالنقل

القاعدة	أصلها قبل النقل	الكلمة
نقلت الضمة من حرف العلة (الواو) إلى الساكن الصحيح قبلها (القاف)	يَقُولُ	يَقُولُ
نقلت حركة الياء (الكسرة) إلى الساكن الصحيح قبلها (الباء)	يَبِيعُ	يَبِيعُ
نقلت الفتحة من الواو إلى الخاء، ثم قلبت الواو ألفاً	يَخَوْفُ	يَخَافُ
نقلت الكسرة من الواو إلى الخاء، ثم قلبت الواو ياءً	يُخَوِّفُ	يُخِيفُ
نقلت الفتحة من الواو إلى القاف، ثم قلبت الواو ألفاً	يُقُولُ	يُقَالُ
نقلت الفتحة من الواو إلى القاف، ثم قلبت الواو ألفاً	مَقْوَمٌ	مَقَامٌ
نقلت الفتحة من الواو إلى القاف، ثم قلبت الواو ألفاً	مُقْوَمٌ	مُقَامٌ
نقلت الكسرة من الواو إلى القاف، ثم قلبت الواو ياءً	مُسْتَقْوِمٌ	مُسْتَقِيمٌ
نقلت الفتحة من الواو إلى القاف، ثم قلبت الواو ألفاً	إِقْوَامٌ	إِقَامَةٌ

ثم حذفت إحدى الألفين وعوّض عنها بالتاء		
نقلت ضمة الواو إلى القاف، ثم حذفت إحدى الواوين	مَقُول	مَقُول
نقلت ضمة الياء إلى الباء، ثم حذفت الواو، ثم قلبت الضمة كسرة	مَبِيع	مَبِيع

تدريبات

- ١ - ما معنى الإعلال بالنقل؟ ومتى تصبح الكلمة مقتضية تطبيق هذا الإعلال؟
- ٢ - عدد المواضع التي يمتنع فيها النقل مع وجود موجه، مع التمثيل لذلك.
- ٣ - اشرح بالتفصيل المواضع التي يجب فيها الإعلال بالنقل، مع التمثيل لذلك.
- ٤ - بين ما حصل في الكلمات التالية من إعلال:

(يطول، ينام، يصوم، يُعيد، يُعود، استبانة، إقالة، مُديرون، استزادة، أعان، يُعين، إعانة، مُعين، مُعان، يُعان، استعان، يَسْتعين، مُستعين، مُستعان، يسير، مَلام، مُستدين، مُستدان، يدور، يبيع، مَصُون، مَدِين، استغاث، أذاب، مُمال، ملاذ).

الإعلال بالحذف

يلحق ببعض الكلمات في العربية إعلال بحذف بعض حروفها؛ لأسباب تصريفية متعددة ستبين من خلال عرض مسائل الحذف الآتية:

١ — إذا كان الماضي على وزن "أَفْعَلَّ" (نحو أَكْرَمَ) فإنه يجب حذف الهمزة من مضارعه ومن اسم فاعله واسم مفعوله، تقول: (يُكْرِمُ ومُكْرِمٌ ومُكْرِمٌ). ولا يقال: (يؤكْرِمُ، ولا مؤكْرِمٌ، ولا مؤكْرِمٌ).

٢ — تُحذف الهمزة من صيغة الأمر من ثلاثة أفعال مهموزة هي (أخذ، وأكل، وأمر) فيقال: خُذْ وكُلْ ومُرْ. إلا أن همزة هذا الأخير (أي: أمر) يجوز حذفها ويجوز إبقاؤها.

٣ — تُحذف الهمزة من مضارع (رأى) فيقال: يرى. وكذلك يقال في أمره: رَءْ، فيبقى على حرف واحد ويؤتى بعده بهاء السكت. وكذلك حذفوا الهمزة جوازاً لا وجوباً من أمر (سأل)، فقالوا: سَلْ، واسألْ.

٤ — تُحذف الواو من مضارع الفعل المثال الواوي إذا كانت عينه مكسورة في المضارع، مثل (يَعِد) مضارع (وَعَدَ). (قالوا: حذفوا الواو بسبب وقوعها ساكنة بين ياء وكسرة؛ إذ الأصل: يُوْعِد). وتحذف أيضاً من أمره، فيقال: عِدْ. وكذلك يجوز حذف الواو من المصدر والتعويض عنها بتاء في آخره (أي: عِدَّة). فإذا كان الفعل الواوي الأول معتل الآخر فإن الأمر منه لا يبقى منه (بعد حذف الأول وحذف الأخير للبناء على حذف حرف العلة) غير حرف واحد يؤتى بعده بهاء السكت، نحو الأمر من وقى: قِهْ.

٥ — إذا التقى ساكنان في كلمة واحدة حُذِفَ الأوّل إذا كان حرف مد، نحو (قُلْ، وبيعْ، وخَفْ) أصلها: قُولْ، وبيعْ، وخَافْ. وكذا نحو (قُلْتُ، وبيعتُ، وقُلْنَا، وبيعنا، ولم يقيم، ولم يبع، ويقمن، وبيعن... إلخ).

٦ — تحذف ياء المنقوص إذا نُونَ (وذلك بأن يكون غير معرف بأل ولا مضافاً) تنوينَ رفعٍ أو جرٍّ، ويُعوّضُ عن المحذوف بتنوين يشبه تنوين الجر نحو (قاضي) فتقول في الرفع: جاء قاضي، وفي الجر: مررت بقاضي. أما في النصب فلا حذف ولا تعويض، تقول: رأيت قاضيًا. والسبب هو التقاء الساكنين في حال الرفع والجر؛ لأن الياء تسكن لاستثقال الضمة والكسرة عليها، فتلتقي الياء الساكنة والتنوين الساكن، أما الفتحة فإنها تظهر على الياء لخفتها، فلا يلتقي ساكنان.

٧ — تُحذف ياء المنقوص إذا جُمِعَ جمع مذكر سالمًا، تقول في جمع (الداعي) في حال الرفع: الداعون، بحذف الياء وقلب كسرة ما قبلها ضمةً إبتاعًا، و: الداعين، في حال النصب والجر. وكذلك تحذف ألف المقصور عند جمعه جمع مذكر سالمًا، تقول في جمع (مصطفى): مصطفون، ومصطفين.

٨ — يُقال في اسم المفعول من الفعل الأجوف (أي: نحو قال وباع): مقول ومبيع كما مر في (باب المشتقات)، ولا يُقال: مقوول ومبيوع. والسبب هو أنه لما حصل النقل (كما مر في الإعلال بالنقل) التقى الساكنان فحذف أحد المدين في (مقول)، وزيد على ذلك قلب الضمة كسرةً في (مبيع)؛ لئلا تنقلب الياء واوًا.

٩ — تُحذف إحدى المدتين من نحو (إقامة واستقامة) ويُعوّض عنها بالتاء؛ إذ الأصل: إقوام واستقوام، ثم إقوأم واستقوأم بعد النقل، ثم إقَام واستقَام بعد القلب، ثم إقامة واستقامة بعد الحذف والتعويض، فحصل النقل والقلب والحذف.

الإعلال بالحذف

الكلمة	أصلها قبل الحذف	سبب الإعلال
يُكْرِمُ	يُؤَكْرِمُ	صيغة المضارع من الفعل المزيد بالهمزة من أوله: (أَكْرَمَ)
مُكْرِمٌ	مُؤَكْرِمٌ	اسم فاعل من الفعل المزيد بالهمزة من أوله: (أَكْرَمَ)
كُلُّ	أَكُلُّ	صيغة أمر من الفعل المهموز الفاء: (أَخَذَ)
يرى	يرأى	صيغة المضارع من الفعل المهموز العين: (رَأَى)
يَعِدُّ	يَوَعِدُّ	مضارع مكسور العين لفعل مثال واوي
عِدَّةٌ	وَعِدَّةٌ	مصدر فعل مثال واوي محذوف الواو في المضارع، وبعد الحذف عُوض عن المحذوف تاء
قَهْ	أَوْقِ	أمر من مثال واوي محذوف الواو، مبني على حذف الياء، موقوف عليه بهاء السكت
قُلُّ	قُولٌ	التقاء الساكنين في كلمة

والأول منهما حرف مد		
اسم منقوص منون تنوين رفع أو تنوين جر التقى فيه ساكنان (الياء والتنوين)	قاضي (ن)	قاضٍ
اسم منقوص جمع جمع تصحیح حذف ياؤه	قاضيون	قاضيون
اسم مقصور جمع جمع تصحیح حذف ألفه	مصطفون	مصطفون
اسم مفعول لفعل أجوف التقى فيه ساكنان بعد الإعلال بالنقل	مقوول، ثم مقوول	مقول
اسم مفعول لفعل أجوف التقى فيه ساكنان بعد الإعلال بالنقل	مبيوع، ثم مبيوع	مبيع
صيغة (استفعال) من فعل أجوف التقى فيه ألفان بعد النقل والقلب، وبعد حذف إحدهما عوضاً عن المحذوف تاء	استقوام، ثم استقوام	استقامة

تدريبات

- ١ - ما الفرق بين الإعلال بالحذف والإعلال بالنقل والإعلال بالقلب؟
- ٢ - اذكر أربعة مواضع يجب فيها الإعلال بالحذف، مع التمثيل لذلك.
- ٣ - هات مثالين يجب فيهما الإعلال بالنقل فقط، ومثالين يجب فيهما الإعلال بالقلب فقط، ومثالين يجب فيهما الإعلال بالنقل والقلب والحذف.
- ٤ - بين ما حصل في الكلمات الآتية من إعلال:

(استعانة، يُسَلِّم، مُسَلِّم، مُعْطَى، يُعْطَى، قُمْ، مناد، ناس، يَجِدُ، جِدَّة، إبانة، مُصَيَّب، عجائز، نائم، إسادة، مُدان، بَع، كساء، مَرَام، يَلُوم، مَزُور، مَنارة، رسائل، سيائد، آمَن، الدنيا، دَلِي، عُوَيْلِم، مُعْطَيان، صام، غزا، يسعى، الداعي، أَكُلُ، يُخْرِجُ، هدايا، كُتِّب، مُقام، سنائر، قائم، قاضٍ، مَلُوم، مَلام، مَزِيد، أواق، الخفاء، رياض، عَه، كَلُ، العُلَياء، سَلُ، اختار، كَيَّ، يَلِدُ، قَوِي، يَبِين، مُجْرِم، مَطْوِي، قائد، قوائم، بوابير، مُعْتاد، شدائد، أوائل، ميقات، الأعلون، نوافير، زنة، نيائف، المُهْتَدون).

التطبيقات

☆ تطبيقات إعلالية على الدروس

☆ نصوص لتطبيق المهارات المصرفية

☆ تدريبات عامة على موضوعات الكتاب

تطبيقات إعلاية على الدروس

أولاً: الميزان الصرفي والأبنية:

١ — ما أوزان الكلمات المعتلة التالية:

(قال، صام، سار، يلوم، ينام، يخاف، رام، مكيل، زُر، مقام، مُدير، مصفاة، اتّصاف، مُعان، مزار).

٢ — صغ من المعاني الآتية على وزن "أفعل" مرة، وعلى وزن "افتعل" مرة أخرى، وبين ما حدث فيها:

(الوفاق، الصفاء، الزينة، الوضوح، الأمن، الأمر، الاضطراب، الكيل، الوزن، القيادة، العون).

٣ — بين إلى أي نوع من أنواع الأبنية المجردة والمزيدة ينتمي كل فعل من الأفعال التالية، واذكر وزنه:

(يُعين، دار، يستفيد، استعان، اقتاس، استجر، يُقيم، اعتلى، تعلّى، علا).

ثانياً: تصريف الأفعال بعضها من بعض:

١ — هات صيغتي المضارع والأمر من كل فعل مما يأتي، وبين ما حدث في الصيغتين من إعلال:

(رمى، غزا، قال، سار، وعد، اعتاد، انقاد، استزاد، أعان).

٢ — هات صيغتي الماضي والمضارع من كل فعل مما يأتي، وبين ما حدث في الصيغتين من إعلال:

(بت، عم، ق، ع، ف، ر، عد، عد، لن، اسع).

ثالثًا: أبنية المصادر:

١ — اذكر مصدر كل فعل مما يأتي، وبين ما حدث في المصدر من إعلال:

(أدارَ، قامَ، صامَ، استعادَ، استمالَ، أخافَ، أبانَ).

٢ — هات المصدر الميمي من كل فعل مما يأتي، وبين ما حدث فيه من إعلال:

(باتَ، عادَ، قامَ، أقامَ، استثارَ، سارَ، زارَ، اعتادَ).

رابعًا: المشتقات:

١ — هات اسم الفاعل من كل فعل مما يأتي، وبين ما حدث فيه من إعلال:

(مالَ، استجارَ، أقالَ، نادى، استعلى، غزا، اعتدى).

٢ — هات اسم مفعول من كل فعل مما يأتي، وبين ما حدث فيه من إعلال:

(كوى، نسي، أدامَ، أجرى، استزاد، اقتادَ، اختارَ، صامَ، ساقَ، رامَ، وعى، أبكى، احتلَّ).

٣ — بين ما حدث من إعلال في كل صيغة مما يأتي حين يراد بها اسم الفاعل وحين

يراد بها اسم المفعول:

(مغتاب، مُبْتَزَّ، مُعْتَلَّ، مُشْهَبَّ، مُنْقَادَ، مُسَوِّدَ، مُحْمَارَ)

٤ — اذكر أوزان الصفات المشبهة التالية، وبين ما حدث فيها من إعلال:

(عليَّ، سيِّد، ميِّت، قويَّ، سخيَّ، جليَّ).

٥ — بين ما حدث من إعلال في أسماء التفضيل الآتية:

(عليا، أعلى، الأعلون، دنيا، أدنى، الأدنون، أهدى، أسمى).

٦ — هات اسم (زمان / مكان) من كل فعل من الأفعال الآتية، وبين ما حدث فيه من

إعلال:

(دار، نجا، أقام، ثار، غزا، راح، استغاث، ساق، لاذ، رقى، باض، غاب، سرى، رمى، لهى).

٧ — بين ما حدث من إعلال في أسماء الآلة التالية:

(مِمْحاة، مِمْراة، مِمْدراة، مِمْراة، مِمْصفاة، مِمْكوى، مِمْكواة، مِمْسَم، مِمْقلاة).

خامساً: التصغير:

١ — صغّر الأسماء الآتية، وبين ما حدث فيها من إعلال:

(غزال، حاكم، ميقات، غفوة، جذوة، حصان، مفتاح).

٢ — بين الإعلال في الصيغ المصغرة التالية:

(سويلم، مؤيزين، كُتَّيب، قويميس، دُويرة، نُدي، نُديّة).

سادساً: النسب:

١ — انسب إلى الكلمات التالية، وبين ما حدث في المنسوب من إعلال:

(فتى، رضا، بيضاء، كي، قناة، نبى).

٢ — بين ما حدث من إعلال في الكلمات المنسوبة الآتية:

(عَلَوِيّ، دُثَيَوِيّ، سَمَاوِيّ، عَصَوِيّ).

٣ — كلمة (نَوَوِيّ) تحتمل أن تكون منسوبة إلى (نواة) أو إلى (نِية) أو إلى (نوى).
وضح ما حدث في النسب إلى كل واحدة منها.

٤ — كلمة (حَيَوِيّ) تحتمل أن تكون منسوبة إلى (حياة) أو إلى (حيا) أو إلى (حيّة).
وضح ما حدث في النسب إلى كل واحدة منها.

نصوص لتطبيق المهارات الصرفية

أولاً: من القرآن الكريم:

١ - اقرأ الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

قال تعالى (والضحى* والليل إذا سجاً* ما ودّعك ربك وما قلى* وللآخرة خيراً لك من الأولى* ولسوف يعطيك ربك فترضى* ألم يجدك يتيماً فأوى* ووجدك ضالاً فهدى* ووجدك عائلاً فأغنى* فأما اليتيم فلا تقهر* وأما السائل فلا تنهر* وأما بنعمة ربك فحدث).

أ - استخراج من الآيات ما يلي:

- فعلا ثلاثياً ناقصاً واوياً.
- فعلا ثلاثياً ناقصاً يائياً.
- فعلا ثلاثياً مثالا واوياً.
- فعلا مضارعاً ثلاثياً من باب فتح.
- فعل أمر مضعفاً.
- فعلا ماضياً مضعفاً.
- فعلا ماضياً ثلاثياً مزيداً بالهمزة من أوله.
- فعلا مضارعاً محذوفاً من أوله همزة.
- فعلا مضارعاً محذوفاً من أوله واو.
- اسم تفضيل:
- صفة مشبهة على وزن (فاعل).

• صفة مشبهة على وزن (فَعِيل).

ب — بين ما حدث من إعلال في الكلمات التي تحتها خط.

٢ — اقرأ الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

قال تعالى (وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى * وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى * إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى * فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى * وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى * إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى * وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَى * فَأَنْذَرْتَكُمْ نَارًا تَلْظَى * لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى * الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّى * وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى * الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى * وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى * إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى * وَلَسَوْفَ يَرْضَى).

أ — استخراج من الآيات ما يأتي:

- اسمًا ثلاثيًا ناقصًا يأتي اللام.
- فعلا ماضيًا ثلاثيًا يأتي اللام مزيدًا بثلاثة أحرف.
- فعلا ماضيًا ثلاثيًا معتل اللام على وزن (افْتَعَلَ).
- فعلا ماضيًا ثلاثيًا على وزن (فَعِلَ) والصفة المشبهة منه على وزن (فَعِيل).
- اسم تفضيل، وبين فعله.
- جميع الأفعال المضارعة، وبين أوزانها.

ب — ما أصل الألف في الكلمات التي تحتها خط؟ وبين سبب القلب.

ثانيًا: من الحديث الشريف:

اقرأ الحديث التالي، ثم أجب عن الأسئلة الواردة بعده:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَطْلُبُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ. وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَهَا رِضًا لِطَالِبِ الْعِلْمِ. وَإِنَّ الْعَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ، حَتَّى الْحَيَتَانِ فِي الْبَحْرِ. وَفَضَّلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ

القمر على سائر الكواكب. وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يُورثوا ديناراً ولا درهماً، وإنما ورثوا العلم، فمن أخذه أخذ بحظ وافر).

أ — استخرج من نص الحديث ما يأتي:

- فعلا ماضياً ثلاثياً صحيحاً على وزن (فَعَلَ) المضارع منه على وزن (يَفْعُل).
- فعلا ماضياً مضعفاً.
- فعلا ماضياً مهموزاً تحذف همزته في صيغة الأمر.
- فعلا مضارعاً مضعفاً.
- فعلا مضارعاً حذفت منه واو.
- اسماً على وزن فَعَلَ.
- مصدرًا على وزن (فَعَلَ) فعله الماضي ثلاثي على وزن (فَعَلَ).
- مصدرًا على وزن (فَعَلَ) ويُن فعله.
- جمعاً قلبت فيه الواو ياءً، وبين سبب القلب.
- جمعاً قلبت فيه الهمزة واوًا، وبين سبب القلب.
- جمعاً في آخره همزة، وبين أزايدة هي أم أصلية أم منقلبة عن أصل؟.
- صفة مشبهة على وزن (فاعل).

ثالثاً: من الشعر:

اقرأ النصَّ الشعريَّ التالي، ثم أجب عن الأسئلة الواردة بعده:

قال: أبو القاسم الشابي:

سَاعِيشُ رَغَمِ الدَّاءِ والأعداءِ
أرثو إلى الشمسِ المضيئة هازئاً
لا أرمقُ الظلَّ الكئيبَ ولا أرى
وأسيرُ في دُنْيَا المشاعرِ حالماً
أصغى لموسيقى الحياةِ ووَحيها
وأصيحُ للصَّوتِ الإلهيِّ الذي
وأقولُ للقَدَرِ الذي لا يثنى
لا يُطفئُ اللهبَ الموجَّجَ في دمي
فاهدمُ فؤادي ما استطعتَ فإنه
لا يعرفُ الشكوى الذليلةَ والبكا
ويعيشُ جباراً يحدِّقُ دائماً
املاً طريقي بالمخاوفِ والدُّجى
وانشر عليه الرُّعبَ وانثر فوقه
سأظلُّ أمشي رَغَمَ ذلكَ عازفاً
أمشي بروحِ حالمٍ متوهجِ
النُّورِ في قلبي وبينَ جواني
إني أنا النَّايُّ الذي لا تنتهي
وأنا الخِضَمُّ الرُّحْبُ ليس تزيدهُ

كالتَّسْرِ فوقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ
بالسُّحْبِ والأمطارِ والأنواءِ
مَا فِي قَرَارِ الهوَّةِ السَّوداءِ
غَرِداً وتلكَ سَعَادَةُ الشعراءِ
وأذيبُ رُوحَ الكَوْنِ في إنشائي
يُحْيِي بقلبي ميتَ الأصداءِ
عَنْ حَرْبِ آمالي بكلِّ بلاءِ
موجُ الأسيِّ وعواصفِ الأرزاءِ
سيكون مثلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
وضرَاعَةِ الأَطْفَالِ والضعفاءِ
بالفجرِ بالفجرِ الجميلِ النَّائي
وزوابعِ الأشواكِ والحصباءِ
رُجْمَ الرَّدَى وصواعقِ البأساءِ
قيثارتي مترنماً بغنائِي
في ظُلْمَةِ الآلامِ والأدواءِ
فَعَلَامَ أخشى السَّيرَ في الظلماءِ
أنغامُهُ ما دام في الأحياءِ
إلا حَيَاةً سَطْوَةً الأنواءِ

أما إذا خمدت حياتي وانقضى
 ونجا لهيب الكون في قلبي الذي
 فأنا السعيد بأني متحوّل
 لأذوب في فجر الجمال السرمديّ
 وأقول للجمع الذين تجشّموا
 ورأوا على الأشواك ظليّ هامداً
 وغدوا يشبون اللهب بكلّ ما
 ومضوا يمدّون الخوان ليأكلوا
 إنّي أقول لهم ووجهي مشرق
 إنّ المعاول لا تهّد مناكي
 أ — استخراج من النص ما يأتي:

- فعلا مضارعاً ثلاثياً مضعفاً من باب نصر، واذكر ماضيه وأمره.
- فعلا مضارعاً ثلاثياً أجوف من باب نصر، واذكر ماضيه وأمره.
- فعلا مضارعاً، ماضيه على وزن افتعل.
- فعلا ماضياً ثلاثياً مزيداً بالتاء والتضعيف.
- مصدرّاً على وزن فَعَلَ.
- صيغة مبالغة، وبين وزنها.
- صفة مشبهة على وزن فَيْعِل.

- صفة مشبهة على وزن فَعِيل.
- صفة مشبهة، فعلها غير ثلاثي.
- اسم مكان على وزن مَفْعَل.
- اسماً منسوباً.
- كلمة قلبت فيها الواوُ ياءً، واذكر سبب القلب.
- كلمة قلبت فيها الهمزةُ ألفاً، واذكر سبب القلب.
- كلمة قلبت فيها الواوُ ألفاً، واذكر سبب القلب.
- اسماً آخره همزة أصلها ياء.
- اسماً آخره همزة أصلها واو.
- فعلاً نُقلت فيه حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله.

ب — بين جذور الكلمات التي تحتها خط.

رابعاً: من النثر الفني:

اقرأ النص النثري التالي، وأجب عن الأسئلة بعده:

قال ابن المقفع: ((ولايةُ الناسِ بلاءٌ عظيمٌ. وعلى الوالي أربعُ خصالٍ هي أعمدةُ السلطانِ وأركانُه التي بها يقوم وعليها يثبت: الاجتهاد في التخير، والمبالغة في التقدم، والتعهد الشديد، والجزاء العتيد. فأما التخير للعمالِ والوزراءِ فإنه نظامُ الأمرِ ووَضْعُ مؤونةِ البعيدِ المنتشر. فإنه عسى أن يكونَ بتخيره رجلاً واحداً قد اختار ألفاً. لأنه من كان من العمالِ خياراً فسيختار كما اختير. ولعلَّ عمالَ العاملِ وعمالَ عمالهِ يبلغونَ عدداً كثيراً، فمن تبين التخير فقد أخذ بسببٍ وثيق، ومن أسس أمره على غير ذلك لم يجد لبنائه قواماً. وأما

التقديم والتأكيد، فإنه ليس كل ذي لب أو ذي أمانة يعرف وجوه الأمور والأعمال. ولو كان بذلك عارفاً، لم يكن صاحبه حقيقاً أن يكل ذلك إلى علمه دون توقيفه عليه وتبيينه له والاحتجاج عليه به. وأما التعهد، فإن الوالي إذا فعل ذلك كان سمياً بصيراً، وإن العامل إذا فعل ذلك به كان متحصناً حريزاً. وأما الجزاء فإنه تثبت المحسن والراحة من المسيء.

وقد يسعى إلى أبواب السلطان أجناس من الناس كثير. أما الصالح فمدعو، وأما الصالح فمقتحم، وأما ذو الأدب فطالب، وأما من لا أدب له فمختلس، وأما القوي فمدافع، وأما الضعيف فمدفوع، وأما المحسن فمستثيب، وأما المسيء فمستجير. فهو مجتمَع البرِّ والفاجر، والعالم والجاهل، والشريف والوضيع.

الناسُ — إلا قليلاً ممن عصم الله — مدخولون في أمورهم: فقائلهم باغ، وسامعهم عيَّاب، وسائلهم متعنّت، ومجيبهم متكلف، وواعظهم غير محقق لقوله بالفعل، وموعوظهم غير سليم من الاستخفاف، والأمين منهم غير متحفّظ من إتيان الخيانة، والصدوق غير مُحترسٍ من حديث الكذبة، وذو الدين غير متورع عن تفريط الفجرة، والحازم منهم غير تارك لتوقع الدوائر. يتناقضون الأنباء، ويتراقبون الدول، ويتعايرون بالهمز، مولعون في الرخاء بالتحاسد، وفي الشدة بالتخاذل)). [الأدب الكبير والأدب الصغير ص ٨ — ١٠].

أ — استخرج من النص السابق ما يلي:

- كلمة قلبت فيها الواو همزة.
- مصدرًا فعله على وزن "تَفَعَّلَ".
- مصدرًا فعله على وزن "فَعَّلَ".
- مصدرًا ميميًا، وبين فعله.
- اسم فاعل فعله ثلاثي مزيد بالتضعيف.

- اسم فاعل فعله على وزن "أَفْعَلْ".
 - اسم فاعل فعله ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف.
 - اسم فاعل أعلت عينه بالقلب همزةً.
 - صيغة مبالغة، وبين وزنها.
 - صفة مشبهة على وزن "فَعِيل"، وبين فعلها.
 - صفة مشبهة على وزن "فاعِل"، وبين فعلها.
 - اسم مفعول فعله ثلاثي واوي اللام.
 - اسم مفعول فعله صحيح.
 - فعلا مضارعًا غير ثلاثي لم يكسر ما قبل آخره، وبين السبب.
 - فعلا ماضيًا على وزن "اَفْتَعَلَ" أعلت عينه بالقلب.
 - فعلا مضارعًا حصل فيه إعلال بالنقل، وبين إعلاله.
 - كلمة امتنع فيها الإعلال بالنقل مع وجود شرطه، وبين سبب عدم الإعلال.
 - كلمة حصل فيها إعلال بحذف لامها.
 - كلمة على وزن "فَعِيل" حصل فيها إعلال بالقلب، وبين الإعلال فيها.
- ب — بين نوع الصيغة، ووزنها، في الكلمات التي تحتها خط.

تدريبات عامة على موضوعات الكتاب

١ — مثل بمثال واحد لكل مما يأتي، مع الضبط بالشكل:

- ١ — فعل ماضٍ ثلاثي مهموز من باب ضرب: (.....)
- ٢ — فعل ماضٍ ثلاثيٍّ معتل اللام من باب نصر: (.....)
- ٣ — فعل ماضٍ ثلاثيٍّ معتل اللام من باب فتح: (.....)
- ٤ — فعل أمر ثلاثيٍّ مضعف من باب فرح: (.....)
- ٥ — اسم فاعل لفعل ثلاثيٍّ لفيف مقرون: (.....)
- ٦ — اسم مفعول لفعل ثلاثيٍّ مثال: (.....)
- ٧ — اسم فاعل لفعل ثلاثيٍّ أجوف لا يجوز قلب عينه همزة: (.....)
- ٨ — فعل ماضٍ ثلاثيٍّ مزيد بحرف واحد: (.....)
- ٩ — فعل ماضٍ ثلاثيٍّ مزيد بثلاثة أحرف: (.....)
- ١٠ — فعل ماضٍ رباعيٍّ مجرد: (.....)
- ١١ — فعل رباعيٍّ مزيد بحرف واحد: (.....)
- ١٢ — اسم خماسيٍّ مجرد: (.....)
- ١٣ — اسم رباعيٍّ مجرد: (.....)
- ١٤ — فعل أمر مبدوء بهمزة وصل: (.....)
- ١٥ — فعل أمر مبدوء بهمزة قطع: (.....)

- ١٦ — فعل ماض متصرف ناقص التصرف: (.....)
- ١٧ — فعل ماض تحذف من مضارعه همزة: (.....)
- ١٨ — اسم يصلح لأن يكون اسم فاعل واسم مفعول واسم زمان أو مكان: (.....)
- ١٩ — صفة مشبهة فعلها من باب فرح: (.....)
- ٢٠ — صفة مشبهة فعلها من باب شرف: (.....)
- ٢١ — صفة مشبهة على وزن (فاعل): (.....)
- ٢٢ — اسم تفضيل لا يجوز أن يؤتى بعده بـ "من": (.....)
- ٢٣ — مصدر ميمي مكسور العين: (.....)
- ٢٤ — مصدر ميمي مفتوح العين: (.....)
- ٢٥ — اسم يصلح لأن يكون مصدرًا ميميًّا واسم زمان أو مكان: (.....)
- ٢٦ — اسم آلة على أحد الأوزان القياسية: (.....)
- ٢٧ — اسم مصغر تجاوز الثلاثة ولم يكسر فيه ما بعد ياء التصغير: (.....)
- ٢٨ — اسم منسوب حُذِفَ من آخره ياء مشددة: (.....)
- ٢٩ — اسم منسوب قلبت فيه الألف واوًا: (.....)
- ٣٠ — فعل قلبت فيه الهمزة واوًا: (.....)
- ٣١ — اسم قلبت فيه الواو همزة: (.....)
- ٣٢ — اسم قلبت فيه الهمزة ياءً: (.....)
- ٣٣ — كلمة قلبت فيها الواو ألفًا: (.....)

- ٣٤ — كلمة قلبت فيها الياء ألفاً: (.....)
- ٣٥ — كلمة قلبت فيها الواو ياءً: (.....)
- ٣٦ — فعل أمر حذف منه الهمزة وجوباً: (.....)
- ٣٧ — فعل ماضٍ تحذف الهمزة في صيغة الأمر منه جوازاً: (.....)
- ٣٨ — كلمة حصل فيها نقل وقلب: (.....)
- ٣٩ — كلمة تحركت فيها الياء وانفتح ما قبلها ولم تقلب الياء ألفاً: (.....)
- ٤٠ — كلمة لم تنقل فيها حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبلها: (.....)

٢ — اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ — علم الصرف يدرس:

- أ — بنية الجملة ب — بنية النص ج — بنية الكلمة د — بنية الشعر هـ — لا شيء مما سبق

٢ — نزن بالميزان الصرفي:

- أ — الأسماء المعربة ب — الأسماء المبنية ج — الأفعال المتصرفة د — الأفعال الجامدة هـ — أ+ج

٣ — يُطابَق بين الميزان والموزون في:

- أ — الزيادة ب — الحذف ج — التضعيف د — القلب المكاني هـ — جميع ما سبق

٤ - وزن كلمة (قُلْ) هو:

أ - فُعْلُ ب - فُعْ ج - عُلْ د - فُلْ ه - لا شيء مما سبق

٥ - وزن كلمة (اقتادَ) هو:

أ - افتاعَ ب - افتادَ ج - افعالَ د - افتعلَ ه - لا شيء مما سبق

٦ - وزن كلمة (يقول) هو:

أ - فَعول ب - يقول ج - يعول د - يَفْعُل ه - لا شيء مما سبق

٧ - الفعل الذي يخلو من العلة والتضعيف والهمز يسمى في الاصطلاح:

أ - السالم ب - السليمان ج - السلطان د - السليم ه - لا شيء مما سبق

٨ - الفعل الذي به حرفا علة متتاليان هو:

أ - فريق ملفوف ب - لفيف مفروق ج - قرين ملفوف د - لفيف مقرون ه - لا شيء مما سبق

٩ - الفعل الذي به حرفا علة بينهما حرف صحيح هو:

أ - فريق ملفوف ب - لفيف مفروق ج - قرين ملفوف د - لفيف مقرون ه - لا شيء مما سبق

١٠ - الفعل المهموز هو نحو:

أ - أخذ ب - سأل ج - سُئِلَ د - قرأ ه - جميع ما سبق

١١ - الفعل (رمى) هو:

أ - ناقص ب - أجوف ج - صحيح د - مثال ه - لا شيء مما سبق

١٢ - الحروف الأصول لكلمة (ازْدَهَرَ) هي:

أ - (د هـ ر) ب - (ز د ر) ج - (ز هـ ر) د - (ز د هـ ر) هـ - (لا شيء مما سبق)

١٣ - الحروف الأصول لكلمة (استعلى) هي:

أ - (س ع ل) ب - (ع ل و) ج - (ت ع ل) د - (ع ل ي) هـ - (لا شيء مما سبق)

١٤ - فعل الأمر من (عَضَّ) هو:

أ - عَضَّ ب - عَضَّ ج - عَضَّ د - أَعْضَّ هـ - لا شيء مما سبق

١٥ - إذا حُذِفَ من الفعل المضارع حرفُ المضارعة فإن الذي يبقى هو:

أ - الماضي ب - الأمر ج - اسم الفاعل د - اسم المفعول هـ - لا شيء مما سبق

١٦ - كلمة (عسى) هي فعلٌ:

أ - متصرف ب - جامد ج - متصرف جامد د - ناقص التصرف هـ - لا شيء مما سبق

١٧ - المحذوف من كلمة (مُكْرِم) هو:

أ - (ألف) ب - (همزة) ج - (واو) د - (ياء) هـ - لا شيء مما سبق

١٨ — يزداد في أول الكلمة المبدوءة بساكن من أجل إمكان الابتداء به:

أ — همزة قطع ب — همزة وصل ج — همزة كسر د — همزة فصل هـ — لا شيء مما سبق

١٩ — كلمة (مَلَّ) هي فعل:

أ — ماضٍ فقط ب — مضارع فقط ج — أمرٌ فقط د — ماضٍ وأمر هـ — لا شيء مما سبق

٢٠ — مصدر الفعل (قَاتَلَ) هو:

أ — مُقاتلةً ب — قتلا ج — قتالا د — أ+ج هـ — لا شيء مما سبق

٢١ — تأتي مصادر الفعل الثلاثي على وزن:

أ — فَعَلَ ب — فُعول ج — فِعَال د — فَعَلان هـ — جميع ما سبق

٢٢ — إذا كان الفعل ثلاثياً مثلاً صحيح اللام تحذف فاؤه في المضارع فإن المصدر

الميمي منه يكون على وزن:

أ — مَفْعِل ب — مَفْعَل ج — مَفْعِلَل د — مَفْعَلَل هـ — لا شيء مما سبق

٢٣ — كلمة (تَدافَع) هي:

أ — مصدر (دافع) ب — مصدر (دفع) ج — مصدر (تدفع)

د — مصدر (تدافع) هـ — لا شيء مما سبق

٢٤ — مصدر الفعل (عَرَّفَ) هو:

أ — عُرْفًا ب — مَعْرِفةً ج — تعريفًا د — تَعْرِفًا هـ — لا شيء مما سبق

سبق

٢٥ - يُصاغ اسم المرة من الفعل الثلاثي على وزن:

أ - فَعْلَةٌ ب - فُعْلَةٌ ج - فِعْلَةٌ د - مِفْعَلَةٌ ه - لا شيء مما

سبق

٢٦ - يُصاغ اسم الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن:

أ - فَعْلَةٌ ب - فُعْلَةٌ ج - فِعْلَةٌ د - مِفْعَلَةٌ ه - لا شيء مما

سبق

٢٧ - وزن كلمة (صيام) هو:

أ - فِعَالٌ ب - فِإِيَالٌ ج - فُعَالٌ د - فُيَامٌ ه - لا شيء مما

سبق

٢٨ - اسم الفاعل من الفعل (قام) هو:

أ - قَاوِمٌ ب - قَاوِمٌ ج - قَائِمٌ د - قَائِمٌ ه - لا شيء مما سبق

٢٩ - عدد حروف الفعل الذي يكون اسم فاعله على زنة مضارعة مع إبدال حرف

المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر:

أ - ثلاثة ب - أقل من ثلاثة ج - أكثر من ثلاثة د - أقل من أربعة ه - جميع ما سبق

٣٠ - من صيغ المبالغة المشهورة:

أ - فَعِيلٌ ب - مِفْعَالٌ ج - فَعَّالٌ د - فَعِيلٌ ه - جميع ما سبق

٣١ - تُصاغ الصفة المشبهة من الفعل غير الثلاثي على وزن:

أ - اسم فاعله ب - ماضيه ج - مضارعه د - أمره ه - لا شيء مما سبق

٣٢ — يغلب بناء الصفة المشبهة من بابين من أبواب الفعل الثلاثي الستة، هما:

أ — نَصَرَ وَشَرَّفَ ب — فَرِحَ وَضَرَبَ ج — شَرَّفَ وَفَرِحَ د — نَصَرَ وَضَرَبَ هـ — لا شيء مما سبق

٣٣ — يُصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن:

أ — مَفْعُول ب — فاعِل ج — فُعَال د — فِعَال هـ — لا شيء مما سبق

٣٤ — كلمة (مَبِيع) هي:

أ — اسم فاعل ب — اسم مفعول ج — صفة مشبهة د — فعل مضارع هـ — لا شيء مما سبق

٣٥ — وزن كلمة (مَطْوِيّ) هو:

أ — مَفْعُول ب — فَعْلِيّ ج — مَفْوِيّ د — فَعْوِيّ هـ — لا شيء مما سبق

٣٦ — وزن كلمة (مُخْتَار) هو:

أ — (مُفْتَعِل) أو (مُفْتَعَل) ب — (مُفْتَعِل) فقط ج — (مُفْتَعَل) فقط د — (مُفْعَال) هـ — (لا شيء مما سبق)

٣٧ — إذا حُذِف من الفعل المضارع حرف المضارعة فإن الذي يبقى هو:

أ — الفعل الماضي ب — اسم الفاعل ج — اسم الهيئة د — اسم المرة هـ — لا شيء مما سبق

٣٨ — كلمة (مَقْبَس) هي:

أ — اسم تفضيل ب — اسم آلة ج — اسم هيئة د — مصدر ميمي هـ — لا شيء مما سبق

٣٩ - كلمة (مَوْعِد) هي:

أ - مصدر ميمي ب - اسم زمان ج - اسم مكان د - أ+ب+ج ه - لا شيء مما سبق

٤٠ - كلمة (مُسْتَشَار) هي:

أ - اسم مفعول ب - مصدر ميمي ج - اسم زمان د - اسم مكان ه - جميع ما سبق

٤١ - كلمة (مَلَام) هي:

أ - مصدر ميمي ب - اسم زمان ج - اسم مكان د - أ+ب+ج ه - لا شيء مما سبق

٤٢ - كلمة (مَسْعَى) هي:

أ - مصدر ميمي ب - اسم زمان ج - اسم مكان د - أ+ب+ج ه - لا شيء مما سبق

٤٣ - تدخل "من" على المفضل عليه إذا كان اسم التفضيل:

أ - معرفاً بأل ب - مضافاً إلى معرفة ج - مضافاً إلى نكرة د - مجرداً من أل والإضافة ه - جميع ما سبق

٤٤ - يدل التصغير في جملة: (وصل الطلاب قبيل المحاضرة) على:

أ - صغر الحجم ب - تقريب الزمان ج - تقليل الكمية د - التحجب ه - لا شيء مما سبق

٤٥ - تصغير كلمة (عُثْمَان) هو:

أ- عُثْمِين ب- عَثْمُون ج- عَثِمَان د- عَثِيم ه- لا شيء مما سبق

٤٦ - تصغير كلمة (بَيْت) هو:

أ- بُوَيْت ب- بُوَيْت ج- بُيَيْت د- بُيَيْت ه- لا شيء مما سبق

٤٧ - تصغير كلمة (بَاب) هو:

أ- بُوَيْب ب- بُوَيْب ج- بُيَيْب د- بُيَيْب ه- لا شيء مما سبق

٤٨ - تصغير كلمة (حُبْلَى) هو:

أ- حُبَيْل ب- حُبَيْل ج- حُبَيْلَاء د- حُبَيْلَاء ه- لا شيء مما سبق

٤٩ - تصغير كلمة (زُرْقَاء) هو:

أ- زُرَيْق ب- زُرَيْق ج- زُرَيْقَى د- زُرَيْقَاء ه- لا شيء مما سبق

٥٠ - نقول في النسب إلى (حُبْلَى):

أ- (حُبْلَى) فقط ب- (حُبْلَوِيّ) فقط ج- (حُبْلَوِيّ) فقط د- جميع ما سبق ه- لا شيء مما سبق

٥١ - نقول في النسب إلى (مُصْطَفَى):

أ- مُصْطَفَاوِيّ ب- مُصْطَفَوِيّ ج- مُصْفِيّ د- مُطْفِيّ ه- لا شيء مما سبق

٥٢ - نقول في النسب إلى (كُرْسِيّ):

أ- كُرْسَوِيّ ب- كُرْسِيّ ج- كُرْسَاوِيّ د- كُرْسَاوِيّ ه- لا شيء مما سبق

سبق

٥٣ - نقول في النسب إلى (طَيِّب):

أ - طَيِّبٍ ب - طَابِيٍّ ج - طَوْبِيٍّ د - طَوْبِيٍّ هـ - لا شيء مما سبق

٥٤ - نقول في النسب إلى (مَدِينَة):

أ - مَدَنِيٍّ ب - مَدِينِيٍّ ج - مَدَنَوِيٍّ د - مَدِينَوِيٍّ هـ - لا شيء مما سبق

٥٥ - نقول في النسب إلى (مسلمان):

أ - مسلماني ب - مسلمينيٍّ ج - مسلميٍّ د - مسلمانويٍّ هـ - لا شيء مما سبق

٥٦ - نقول في النسب إلى (عُقَيْل):

أ - عُقَلِيٍّ ب - عُقْلَوِيٍّ ج - عُقَيْلَوِيٍّ د - عُقَيْلَوِيٍّ هـ - لا شيء مما سبق

٥٧ - نقول في النسب إلى (بَعْلَبَك):

أ - بُعَلِيٍّ ب - بُعَلِيٍّ ج - بَعَلِيٍّ د - بَعْلَبَكُوِيٍّ هـ - لا شيء مما سبق

٥٨ - الهمزة في (سَاء):

أ - منقلبة عن واو ب - منقلبة عن ياء ج - أصلية د - زائدة للتأنيث هـ - لا شيء مما سبق

٥٩ - الهمزة في (صحراء):

أ - منقلبة عن واو ب - منقلبة عن ياء ج - أصلية د - زائدة للتأنيث هـ - لا شيء مما سبق

٦٠ — الهمزة في (بناء):

أ — منقلبة عن واو ب — منقلبة عن ياء ج — أصلية د — زائدة للتأنيث ه — لا شيء مما سبق

٦١ — الهمزة في (كساء):

أ — منقلبة عن واو ب — منقلبة عن ياء ج — أصلية د — زائدة للتأنيث ه — لا شيء مما سبق

٦٢ — الهمزة في (قراء):

أ — منقلبة عن واو ب — منقلبة عن ياء ج — أصلية د — زائدة للتأنيث ه — لا شيء مما سبق

٦٣ — الهمزة في (نِياث):

أ — منقلبة عن واو ب — منقلبة عن ياء ج — أصلية د — زائدة للتأنيث ه — لا شيء مما سبق

٦٤ — الهمزة في (بائع):

أ — منقلبة عن واو ب — منقلبة عن ياء ج — أصلية د — زائدة للتأنيث ه — لا شيء مما سبق

٦٥ — الهمزة في (رسائل):

أ — منقلبة عن واو ب — منقلبة عن ياء ج — أصلية د — زائدة للتأنيث ه — لا شيء مما سبق

٦٦ - اسم الفاعل من (عَوْرَ) هو:

أ - عاورٍ ب - عائر ج - عاير د - ب+ج هـ - لا شيء
مما سبق

٦٧ - قلب حرف العلة في الجمع همزة؛ لأنه في المفرد مدة ثلاثة زائدة في كلمة:

أ - مصائف ب - معائش ج - عمائر د - أ+ب هـ - لا شيء
مما سبق

٦٨ - الياء في كلمة (إيجاز):

أ - أصلية ب - منقلبة عن واو ج - منقلبة عن ألف د - منقلبة عن همزة هـ - لا شيء
مما سبق

٦٩ - الياء في كلمة (ميقات):

أ - أصلية ب - منقلبة عن واو ج - منقلبة عن ألف د - منقلبة عن همزة هـ - لا شيء
مما سبق

٧٠ - أصل الياء في كلمة (رَضِي) هو:

أ - (واو) ب - (ألف) ج - (ضاد) د - (فاء) هـ - لا شيء مما سبق

٧١ - الياء المشددة في كلمة (غُلَيْم) ياءان، الثانية منهما أصلها:

أ - (واو) ب - (ألف) ج - (لام) د - (ميم) هـ - لا شيء مما سبق

٧٢ - الواو في كلمة (عَوَيْلهم):

أ - أصلية ب - منقلبة عن ياء ج - منقلبة عن ألف د - منقلبة عن همزة هـ - لا شيء
مما سبق

٧٣ - في كلمة (صام) حرفٌ تحرك وانفتح ما قبله فانقلب ألفاً هو:

أ - (الألف) ب - (الياء) ج - (الصاد) د - (الميم) هـ - لا شيء مما سبق

٧٤ - في كلمة (اقتات) حرفٌ تحرك وانفتح ما قبله فانقلب ألفاً هو:

أ - (الواو) ب - (الياء) ج - (القاف) د - (التاء) هـ - لا شيء مما سبق

٧٥ - اجتمعت الواو والياء، وكانت الأولى منهما ساكنة، فقلبت الواو ياءً،

وأدغمت الياء في الياء، في كلمة:

أ - سيّد ب - هيّن ج - طيّ د - كيّ هـ - جميع ما سبق

٧٦ - اجتمعت الواو والياء، وكانت الأولى منهما ساكنة، فقلبت الواو ياءً،

وأدغمت الياء في الياء، في كلمة:

أ - مرميّ ب - كتيّب ج - مبينّ د - كرسيّ هـ - جميع ما سبق

٧٧ - قُلبت الواو في الجمع ياءً لأنها في المفرد مُعَلَّة، في كلمة:

أ - ديار ب - قيم ج - حيل د - ديم هـ - جميع ما سبق

٧٨ - قُلبت الواو في الجمع ياءً لأنها في المفرد ساكنة، في كلمة:

أ - حياض ب - ثياب ج - سياط د - رياض هـ - جميع ما سبق

٧٩ - قلبت الواو ياءً لسبقها بالكسرة وهي ساكنة غير مشددة في كلمة:

أ - ميزان ب - اعتياد ج - نُهيّ د - دنيا هـ - جميع ما سبق

٨٠ - قُلبت الألف واوًا في كلمة:

أ - وَعَدَ ب - النُّجُوم ج - بُويعَ د - الصَّوْمُ هـ - جميع ما سبق

٨١ - قُلبت الياء واوًا في كلمة:

أ- مُوقِن ب- فَتَوَى ج- نَهَوَ د- طُوِبَى ه- جميع ما سبق

٨٢ - تُقلب الواو ياءً في صيغة (فُعَلَى) إذا كانت:

أ- وصفًا ب- اسمًا ج- علمًا د- ب+ج ه- لا شيء مما سبق

٨٣ - تقلب الألف ياءً إذا سبقها:

أ- سكون ب- كسرة ج- ضمة د- فتحة ه- لا شيء مما

سبق

٨٤ - قُلبت الواو ياءً في كلمة:

أ- أُعْطِيتُ ب- الدنيا ج- مَرَضِيٌّ د- دَلِيٌّ ه- جميع ما سبق

٨٥ - مصدر الفعل (كَوَى) هو:

أ- كَوَى ب- كَوِيَ ج- كَيَّ د- أ+ب ه- لا شيء مما

سبق

٨٦ - مما ورد عن العرب شاذًا مخالفًا للقياس كلمة:

أ- مُغْتَرِبَان ب- دُهُرِيٌّ ج- مَرَوَزِيٌّ د- مَصَائِب ه- جميع ما سبق

٨٧ - مما ورد عن العرب شاذًا مخالفًا للقياس كلمة:

أ- مَنَائِر ب- صحائف ج- كبائر د- أ+ج ه- جميع ما سبق

٨٨ - مما ورد شاذًا مخالفًا للقياس كلمة:

أ- صنعاني ب- قُرَشِيٌّ ج- مَعَائِش د- جميع ما سبق ه- لا شيء

مما سبق

٨٩ - مما ورد شاذًا مخالفًا للقياس كلمة:

أ - يَأْبَى ب - رويجِل ج - قَسَاوِر د - أ+ب هـ - لا شيء مما سبق

٩٠ - قُلبت الواو ألفًا في كلمة:

أ - استدعى ب - رمى ج - سعى د - نهي هـ - لا شيء مما سبق

٩١ - قُلبت الياء ألفًا في كلمة:

أ - اعتلى ب - انتهى ج - اصطفى د - استزار هـ - جميع ما سبق

٩٢ - يمتنع نقل حركة المعتل إلى الساكن الصحيح قبله في كلمة:

أ - اسوَدَّ ب - أخوى ج - أبيضٌ د - أهوى هـ - جميع ما

سبق

٩٣ - نُقلت حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبلها، وقُلب حرفُ العلة

حرفَ علةٍ آخرٍ مجانسًا للحركة المنقولة في كلمة:

أ - يبيع ب - يخاف ج - يطول د - يُعيد هـ - ب+د

٩٤ - حصل الحذف في كلمة:

أ - صُمِّم ب - القاضون ج - يَعْمَلُ د - أ+ب هـ - لا شيء مما

سبق

٩٥ - حصل الحذف في كلمة:

أ - ناهٍ ب - متناهٍ ج - كُلُّ د - بعٍ هـ - جميع ما سبق

٩٦ - المحذوف من كلمة (عدّة) هو:

أ - واو ب - ياء ج - ألف د - تاء هـ - لا شيء مما سبق

٩٧ - المحذوف من كلمة (يُرى) هو:

أ - ياء ب - همزة ج - واو د - راء هـ - لا شيء مما سبق

٩٨ - يجوز الحذف وعلمه في صيغة الأمر من:

أ - أمرَ ب - قالَ ج - أخذَ د - جميع ما سبق هـ - لا شيء مما سبق

٩٩ - حذفت الواو من كلمة:

أ - مُكْرَم ب - مَزور ج - مُجْتَنِي د - أ+ج هـ - لا شيء مما سبق

١٠٠ - حصل (التنقل والقلب والحذف والتعويض) في كلمة:

أ - يقوم ب - يُقيم ج - مَقام د - إقامة هـ - لا شيء مما سبق

٣ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة، وعلامة (x) أمام الإجابة الخاطئة فيما

يأتي:

١ - الإعلال من موضوعات علم النحو. ()

٢ - علم الصرف يعني بدراسة الأفعال المتصرفة والجامدة والأسماء المعربة والمبنية. ()

- ٣ — الميزان الصرفي يُعرف به قانون تصغير الأسماء. ()
- ٤ — الحروف الأصول في الفعل لا تتجاوز أربعة. ()
- ٥ — لا يتجاوز عدد الحروف الأصول في الاسم المجرد خمسة. ()
- ٦ — يجيء الاسم الثلاثي مكسور الفاء مضموم العين كثيرًا. ()
- ٧ — أكثر أبواب الفعل الثلاثي قياسية هو باب حسب. ()
- ٨ — يأتي باب شرف متعديًا ولازمًا. ()
- ٩ — شرط باب فتح أن تكون فاؤه حرفًا حلقياً. ()
- ١٠ — الفعل (اعتدى) ثلاثي مزيد بحرفين. ()
- ١١ — الفعل المهموز هو ما كانت جميع حروفه همزة. ()
- ١٢ — الفعل المتصرف هو ما يأتي منه الماضي والمضارع والأمر. ()
- ١٣ — يأتي ما بعد همزة الوصل متحركًا دائمًا. ()
- ١٤ — يكسر ما قبل الآخر في مضارع الفعل المبدوء بتاء زائدة. ()
- ١٥ — يُضم حرف المضارعة في الفعل الرباعي، ويُفتح فيما عداه. ()
- ١٦ — مصادر الأفعال الثلاثية سماعية في الغالب، ومصادر غير الثلاثي قياسية. ()
- ١٧ — المصدر الميمي هو المصدر الذي في آخره ميم. ()
- ١٨ — اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل. ()
- ١٩ — صيغ اسم المفعول والمصدر الميمي واسم الزمان من الفعل غير الثلاثي واحدة. ()
- ٢٠ — اسم الآلة يكون قياسًا على وزن مِفْعَل، ومِفْعَلَةٌ، ومِفْعَال. ()

- ٢١ — الصفة المشبهة تدل على الثبوت واسم الفاعل يدل على التجدد. ()
- ٢٢ — يصاغ اسم التفضيل قياساً من كل فعل على وزن "افتعل". ()
- ٢٣ — يُصاغ اسم التفضيل قياساً من كل فعل مبني للمجهول. ()
- ٢٤ — أبنية التصغير هي: فُعَيْل، وفُعَيْعِل، وفُعَيْعِيل. ()
- ٢٥ — يكسر ما بعد ياء التصغير عند تصغير الاسم الرباعي. ()
- ٢٦ — تحذف علامة التأنيث والتثنية والجمع في النسب إلى الاسم المنتهي بها. ()
- ٢٧ — تحذف الياء عند النسب إلى وزن فَعِيل. ()
- ٢٨ — تقلب الواو همزةً إذا جاءت متطرفة بعد ألف زائدة. ()
- ٢٩ — تقلب الهمزة ياءً إذا كانت الهمزة ساكنة وسبقت بهمزة مكسورة. ()
- ٣٠ — إذا جاءت الألف في المفرد ثالثة زائدة فإنها في جمعه تقلب همزة. ()
- ٣١ — إذا جاءت الياء في المفرد مدة ثالثة زائدة فإنها تقلب في جمعه واوًا. ()
- ٣٢ — تقلب الألف ياءً إذا كسر ما قبلها. ()
- ٣٣ — تقلب الواو ياءً إذا سُكنت وكسر ما قبلها. ()
- ٣٤ — تقلب الواو والياء ألفاً إذا تحركت وانفتح ما قبلها وسُكن ما بعدها. ()
- ٣٥ — تقلب الألف واوًا إذا انضم ما قبلها. ()
- ٣٦ — يُشترط في الإعلال بالنقل تحرك حرف العلة وسكون الحرف الصحيح قبله. ()
- ٣٧ — يُعَلّ بالنقل قياساً اسم التفضيل وأفعال التعجب. ()
- ٣٨ — يحذف من أفعال همزته في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول. ()

٣٩ - إذا لم تجانس الحركة المنقولة حرف العلة وجب قلب العلة حرفاً يجانس الحركة. ()

٤٠ - يجب الحذف والتعويض في المصدر الذي على وزن إفعال واستفعال معتل العين. ()

٤ - أكمل الفراغ في الجدول الآتي بحسب المطلوب، على غرار الفقرتين رقم (١، ٢):

الكلمة	المطلوب	الجواب
١ - استغفر	وزنها:	اسْتَفْعَلَ
٢ - قال	حروفها الأصول:	ق و ل
٣ - قَدَّمَ	مصدرها:
٤ - اسْتَخْرَجَ	الماضي منها:
٥ - جال	المصدر الميمي منها:
٦ - بيت	تصغيرها:
٧ - دعا	أصل الألف فيها:
٨ - جاد الحق	النسب إليها:
٩ - خذ	نوع الإعلال فيها:
١٠ - استتكف	اسم التفضيل منها:
١١ - اعتاد	أصل الألف فيها:

.....	المصدر الميمي منها:	١٢ - أعاد
.....	اسم الفاعل منها:	١٣ - أدار
.....	اسم المفعول منها:	١٤ - زار
.....	أصل الهمزة فيها:	١٥ - نائم
.....	سبب عدم إعلال يائها:	١٦ - عاين
.....	سبب عدم إعلال يائها:	١٧ - مصايف
.....	أصل الواو فيها:	١٨ - زرقاوي
.....	حروفها الأصول:	١٩ - يستمتعون
.....	مصدرها:	٢٠ - تَمَتَّعَ
.....	الفعل الماضي منها:	٢١ - مُكْتَمَل
.....	سبب قلب واوها ياءً:	٢٢ - إيجاز
.....	مكبرها:	٢٣ - عُويلم
.....	أصل الياء فيها:	٢٤ - عُويلم
.....	النسب إليها:	٢٥ - هَيِّن
.....	المحذوف منها:	٢٦ - صفة

.....	وزنها:	٢٧ — صفة
.....	وزنها:	٢٨ — خاف
.....	حروفها الأصول:	٢٩ — اتصال
.....	أصل الياء فيها:	٣٠ — الغازي
.....	اسم المكان منها:	٣١ — ضَرَبَ
.....	اسم المكان منها:	٣٢ — لَعِبَ
.....	النسب إليها:	٣٣ — معتلٍ
.....	اسم الفاعل منها:	٣٤ — أقام
.....	اسم المفعول منها:	٣٤ — أقام
.....	مصدرها:	٣٥ — سَهَّلَ
.....	مصدرها:	٣٦ — عَايَنَ
.....	مصدرها:	٣٧ — رَقَى
.....	أصل الواو فيها:	٣٨ — يوقن
.....	الأمر منها:	٣٩ — وقى
.....	سبب عدم إعلالها بالنقل:	٤٠ — أَيْضَ

.....	اسم الآلة منها:	٤١ - رَصَدَ
.....	اسم المفعول منها:	٤٢ - غزا
.....	صفة مشبهة، فعلها من باب:	٤٣ - سعيد
.....	النسب إليها:	٤٤ - عبقرِيّ
.....	تصغيرها:	٤٥ - عبقرِيّ
.....	النسب إليها:	٤٦ - زَعِيم
.....	النسب إليها:	٤٧ - زَعِيمَة
.....	حروفها الأصول:	٤٨ - ازدان
.....	المحذوف منها:	٤٩ - مُجْرِم
.....	اسم المفعول منها:	٥٠ - زاد
.....	مصدرها:	٥١ - زَرَعَ
.....	الفعل الماضي منها:	٥٢ - مُدان
.....	وزنها:	٥٣ - عَلِيّ
.....	وزنها:	٥٤ - تَمَنَّى

.....	المحذوف منها:	٥٥ - يرى
.....	النسب إليها:	٥٦ - دليلة
.....	اسم الفاعل منها:	٥٧ - استزار
.....	تصغيرها:	٥٨ - قيمة
.....	اسم الزمان منها:	٥٩ - عدل
.....	مصدرها:	٦٠ - تعدى
.....	مصدرها:	٦١ - تجافى
.....	النسب إليها:	٦٢ - صُحِف
.....	الجمع منها على مفاعل وشبهه:	٦٣ - سيد
.....	أصل الألف فيها:	٦٤ - جَارَ
.....	تصغيرها:	٦٥ - دار
.....	اسم الفاعل منها:	٦٦ - احتل
.....	حروفها الأصول:	٦٧ - استفتى
.....	بأبها:	٦٨ - ندم

.....	الأمر منها:	٦٩ - يَشْمُه
.....	تصغيرها:	٧٠ - ورقة
.....	أصل الواو فيها:	٧١ - أومِنُ
.....	سبب عدم قلب الواو:	٧٢ - غَوَالِب
.....	أصل الياء الأولى فيها:	٧٣ - لَيَّ
.....	النسب إليها:	٧٤ - لَيَّ
.....	تصغيرها:	٧٥ - لَيَّ
.....	أصل الواو في مفردها:	٧٦ - قساوِر
.....	أصل الهمزة في مفردها:	٧٧ - عمائر
.....	نوع الإعلال فيها:	٧٨ - يبيع
.....	أصل الهمزة في مفردها:	٧٩ - كتائب
.....	المحذوف منها:	٨٠ - سِرْ

الملاحق

☆ قائمة بأهم مراجع علم الصرف

☆ قائمة بأهم المواقع التي لها صلة بعلم

الصرف على شبكة الانترنت

☆ قائمة بأهم الكتب التي يمكن تحميلها

من الانترنت وروابط تحميلها

قائمة بأهم مراجع علم الصرف

- التطبيق الصرفي، عبده الراجحي، بيروت: دار النهضة العربية، ١٤٠٤هـ.
- تيسير الإعلال والإبدال، عبد العليم إبراهيم، مكتبة غريب، ١٩٦٩م.
- تعلم الصرف بنفسك، محمود إسماعيل صيني وآخرون، الرياض: دار المريخ، ١٤٠٨هـ.
- الخلاصة الصرفية، إبراهيم الفيقي، مطابع التراث (د. ت).
- دراسات في علم الصرف، عبد الله درويش، ط ٣، مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٤٠٨هـ.
- دروس في علم الصرف، أبو أوس إبراهيم الشمسان، الرياض: مكتبة الرشد، ١٤١٨هـ.
- شذا العرف في فن الصرف، الشيخ أحمد الحملاوي (طبقات متعددة).
- شرح التصريف، الثماني، تحقيق إبراهيم البعيمي، ط ١، الرياض: مكتبة الرشد، ١٤١٩هـ.
- شرح الشافية، الرضي الإستراباذي، تحقيق محمد نور الحسن زفزاف وآخرين، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٢هـ.
- شرح الملوكي في التصريف، ابن يعيش، تحقيق فخر الدين قباوة، ط ١، حلب: المكتبة العربية، ١٩٧٣م.
- في علم الصرف، أمين علي السيد، ط ٣، دار المعارف بمصر، ١٩٨٥م.

- المغني في تصريف الأفعال. محمد عبد الخالق عزيمة، ط ٣، دار الحديث، ١٩٨٨م.
 - الممتع في التصريف، ابن عصفور، تحقيق فخر الدين قباوة، ط ١، بيروت: دار المعرفة، ١٤٠٧هـ.
 - المنصف، ابن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، ط ١، القاهرة: مصطفى الباي الحلبي، ١٣٧٣هـ.
-

قائمة بأهم المواقع التي لها صلة بعلم الصرف على شبكة الإنترنت

١ — موقع الصرف العربي (خالد فراج):

<http://www.angelfire.com/ak4/khalidfarraj/>

٢ — موقع (الصرف العربي):

<http://www.angelfire.com/nt/anisfan/20.html>

٣ — دليل (مواقع في خدمة العربية):

<http://www.mghamdi.com/links.htm>

٤ — الوجيز في الصرف (موقع الدكتور مسعد زياد):

http://www.geocities.com/mosad_ziyad/sarf.htm

٥ — موقع (سيبويه):

<http://sebwieh.8m.com/>

٦ — موقع (مملكة الحرف):

<http://www.al7areff.com/vb/showthread.php?s=b90efdf24d4a57258e8f91f79ffb240b&t=6568>

٧ — موقع (دروس في اللغة العربية):

http://www.schoolarabia.net/map_site/arabic1/arabic_1.htm

٨ — موقع (دليلك إلى علوم اللغة العربية):

<http://www.khayma.com/hams456/>

٩ — موقع (محاضرات اللغة العربية — الصرف):

<http://www.angelfire.com/tx4/lisan/sarf21.htm>

١٠ — كتاب (أبنية الصرف):

<http://www.alshirazi.com/compilations/lals/abnyettalsarf/fehres.htm>

١١ — موقع (عدوية):

<http://www.adaweya.net/showthread.php?t=5135>

١٢ — موقع (الدروس النحوية في شرح الألفية):

<http://ibnmalek.8m.com/index.htm>

١٣ — موقع (الدكتور أبو أوس إبراهيم الشمسان):

<http://www.aboaws.com/>

١٤ — موقع (شبكة المستشار اللغوي):

<http://www.fajjal.com/>

١٥ — موقع (اللغة العربية تعلمًا وتعليمًا):

<http://www.arabicl.org.sa/>

١٦ — موقع (شبكة الفصيح لعلوم اللغة العربية):

<http://www.alfaseeh.com/vb/showthread.php?t=24725>

قائمة بأهم الكتب المصرفية التي يمكن تحميلها من شبكة الإنترنت وروابط التحميل

١ — أحمد الحملاوي: شذا العرف في فن الصرف:

<http://www.almeshkat.net/books/archi...ha%20alarf.zip>

<http://s166728140.onlinehome.us/books/02/0161.rar>

٢ — صادق البيضاني: نزهة الطرف شرح بناء الأفعال في علم الصرف:

<http://www.almeshkat.net/books/archive/books/altef.zip>

٣ — ابن الحاجب: الشافية في علم التصريف:

<http://www.almeshkat.net/books/archi...ks/shafya1.zip>

٤ — الرضي الإستراباذي: شرح شافية ابن الحاجب:

<http://www.daraleman.net/uploads/Shar7Shaafiyah.rar>

٥ — ابن جني: المنصف:

<http://majles.alukah.net/showthread.php?t=5205>

http://www.ahlalhdeeth.net/omar/Monsef/Monsef_00.pdf

http://www.ahlalhdeeth.net/omar/Monsef/Monsef_01.pdf

http://www.ahlalhdeeth.net/omar/Monsef/Monsef_02.pdf

http://www.ahlalhdeeth.net/omar/Monsef/Monsef_03.pdf

٦ — ابن جني: التصريف الملوكي:

<http://www.almeshkat.net/books/archi...Mokhtassar.zip>

٧ — عبد القاهر الجرجاني: المفتاح في الصرف:

<http://saaid.net/book/open.php?cat=90&book=5166>
<http://saaid.net/book/open.php?cat=90&book=5166>

http://www.4shared.com/file/19105291...h_fi_sarf.html

٨ — ابن عصفور: المتع في التصريف:

<http://www.archive.org/details/momte3>

٩ — ابن القطاع: كتاب الأفعال:

<http://www.almeshkat.net/books/archi...%20alafaal.zip>

١٠ — ابن القطاع: أبنية الأسماء والأفعال والمصادر:

<http://s203995553.onlinehome.us/books/16/1524.rar>

١١ — محمد الصعيدي: فتح المتعال على القصيدة المسماة بلامية الأفعال:

<http://www.almeshkat.net/books/archi...20almutaal.zip>

١٢ — عبد القادر فيضي، وعبد الله الدارمي: تيسير الصرف:

<http://saaid.net/book/open.php?cat=90&book=5225>

١٣ — ثامر المصاروة: مقصودات صرفية ونحوية:

<http://saaid.net/book/open.php?cat=90&book=3329>

فهرس الموضوعات

٥	مقدمة الطبعة الثانية:
٧	مقدمة الطبعة الأولى:
٩	المقدمات الصرفية:
١١	مفهوم الصرف وميدانه:
١٢	الميزان الصرفي:
١٦	المجرد والمزيد:
٣٧	الفعل الصحيح والمعتل:
٤٣	الفعل الجامد والمتصرف، وقواعد تصريف الأفعال بعضها من بعضها:
٥١	أبنية المصادر:
٥٣	مصادر الثلاثي:
٥٦	اسما المرة والهيئة:
٥٧	المصدر الميمي:
٦٩	المشتقات:
٧١	اسم الفاعل:
٧٤	اسم المفعول:
٧٧	الصفة المشبهة:

- ٨١..... اسم التفضيل:
- ٨٦..... اسما الزمان والمكان:
- ٨٩..... اسم الآلة:
- ٩٥..... التصغير:
- ١٠٥..... النسب:
- ١١٧..... الإعلال:
- ١٢٠..... قلب حروف العلة همزة:
- ١٢٥..... قلب الهمزة حرف علة:
- ١٢٨..... قلب الألف والواو ياءً:
- ١٣٥..... قلب الألف والياء واوًا:
- ١٣٨..... قلب الواو والياء ألفًا:
- ١٤١..... الإعلال بالنقل:
- ١٤٦..... الإعلال بالحذف:
- ١٥١..... التطبيقات:
- ١٥٣..... تطبيقات إعلاية على الدروس:
- ١٥٦..... نصوص لتطبيق المهارات الصرفية:
- ١٦٤..... تدريبات عامة على موضوعات الكتاب:
- ١٨٩..... الملاحق:

- قائمة بأهم مراجع علم الصرف: ١٩٠
- قائمة بأهم المواقع التي لها صلة بعلم الصرف على شبكة الإنترنت: ١٩٢
- قائمة بأهم الكتب المصرفية التي يمكن تحميلها من الإنترنت وروابط التحميل: ١٩٤
- فهرس الموضوعات: ١٩٦